

USERS

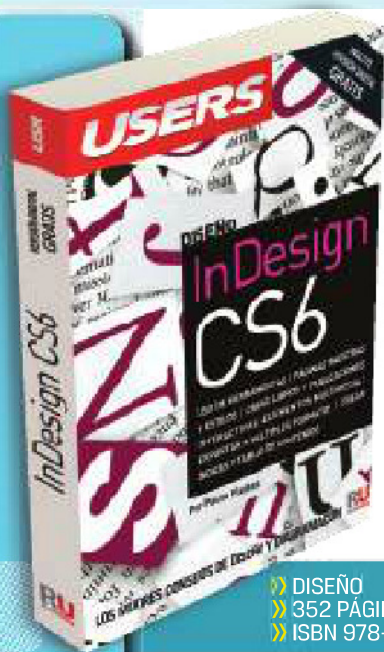
INCLUYE
VERSIÓN
DIGITAL
GRATIS

Fotografía digital desde cero

Técnicas profesionales de composición + Fotografía artística +
Fotografía de modas + Fotografía de eventos + Fotografía de naturaleza

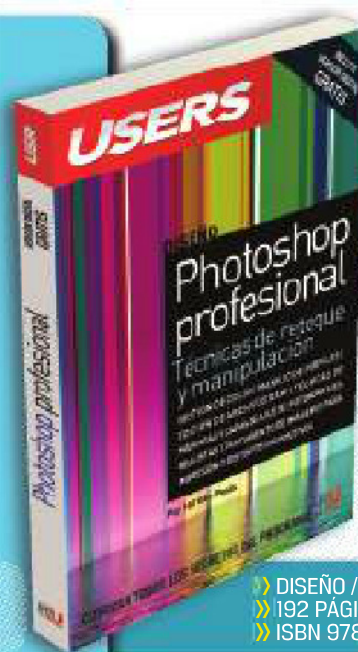


CONÉCTESE CON LOS MEJORES LIBROS DE COMPUTACIÓN



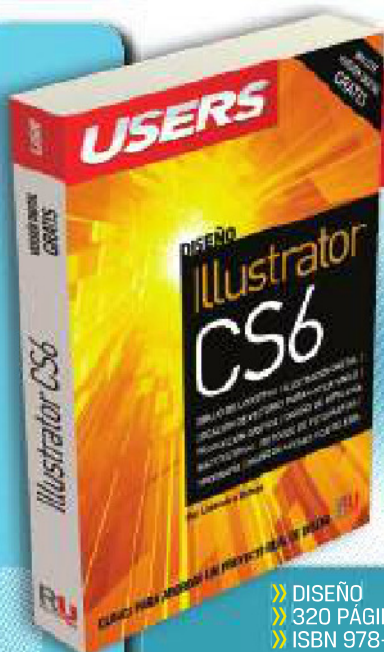
LOS MEJORES
CONSEJOS DE
DISEÑO Y
DIAGRAMACIÓN

» DISEÑO
» 352 PÁGINAS
» ISBN 978-987-1857-74-6



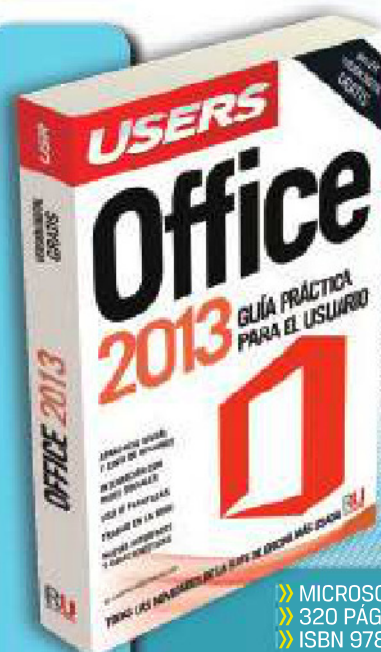
CONOZCA TODOS
LOS SECRETS DEL
PROGRAMA

» DISEÑO / PHOTOSHOP
» 192 PÁGINAS
» ISBN 978-987-1857-80-7



CLAVES PARA
ABORDAR UN
PROYECTO REAL
DE DISEÑO




» DISEÑO
» 320 PÁGINAS
» ISBN 978-987-1949-04-5



TODAS LAS
NOVEDADES DE LA
SUITE DE OFICINA
MÁS USADA

» MICROSOFT / OFFICE
» 320 PÁGINAS
» ISBN 978-987-1949-21-2

LLEGAMOS A TODO EL MUNDO VÍA  * Y  **
MÁS INFORMACIÓN / CONTÁCTENOS

 usershop.redusers.com  +54 (011) 4110-8700  usershop@redusers.com

* SÓLO VÁLIDO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA // ** VÁLIDO EN TODO EL MUNDO EXCEPTO ARGENTINA



FOTOGRAFÍA DIGITAL DESDE CERO



TÍTULO: Fotografía digital desde cero
AUTOR: Indalecio Guasco
COLECCIÓN: Desde Cero
FORMATO: 19 x 15 cm
PÁGINAS: 192

Copyright © MMXIV. Es una publicación de Fox Andina en coedición con DÁLAGA S.A. Hecho el depósito que marca la ley 11723. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, por ningún medio actual o futuro sin el permiso previo y por escrito de Fox Andina S. A. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446. La editorial no asume responsabilidad alguna por cualquier consecuencia derivada de la fabricación, funcionamiento y/o utilización de los servicios y productos que se describen y/o analizan. Todas las marcas mencionadas en este libro son propiedad exclusiva de sus respectivos dueños. Impreso en la Argentina. Libro de edición argentina. Primera impresión realizada en Sevagraf, Costa Rica 5226, Grand Bourg, Malvinas Argentinas, Pcia. de Buenos Aires en IV, MMXIV.

ISBN 978-987-1949-59-5

Guasco, Indalecio

Fotografía digital desde cero / Indalecio Guasco; coordinado por Gustavo Carballeiro.

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Fox Andina; Buenos Aires: Dalaga, 2014.

192 p. ; 19x15 cm. - (Desde cero; 35)

ISBN 978-987-1949-59-5

1. Informática. I. Carballeiro, Gustavo, coord. II. Título

CDD 004



Prólogo al contenido

La fotografía digital nos permite contar con una gran cantidad de posibilidades: nuevos modelos de cámaras y nuevas formas de utilizar nuestras imágenes. El cambio tecnológico trae consigo la necesidad de actualizar nuestro conocimiento con nuevos términos, nuevos sistemas de comunicación entre las cámaras y las impresoras o computadoras. Este libro ofrece una idea general del funcionamiento de las cámaras, sus características y cómo utilizar las fotografías, pero también puede convertirse en una guía rápida para realizar los tipos de fotografía más comunes.

Una serie de contenidos que guíen a quienes desean trabajar con sus fotografías digitales, desde la adquisición de una cámara hasta el resultado final, es lo que pretendemos entregar con esta obra. Día a día, se adquieren cámaras digitales, y los usuarios necesitan aprender la forma de utilizarlas y también los mínimos conocimientos para descargar y retocar las imágenes. Esto es algo casi indispensable en las imágenes digitales que no tendrán los ajustes que realiza el laboratorio cuando se utilizan películas fotográficas, y se envían a revelar y copiar. En la actualidad, el laboratorio fotográfico se trasladó a la PC, y la optimización de las fotografías es otra de las tareas que realiza el fotógrafo, lo que le da un mayor control sobre el resultado y le permite modificar la imagen.

La nueva era de la imagen digital ya es un hecho y está al alcance de todos. No existen límites para crear o cambiar una imagen; hay diferentes formas de mostrarla y compartirla; se pueden variar los colores o cambiarlos por tonos de gris, o agregarle color a una imagen en blanco y negro. Todas estas posibilidades, con las que no contaban las anteriores generaciones de fotógrafos, pueden verse en el libro y serán de gran utilidad para aquellos que desean comenzar con esta forma de arte conocida como fotografía.

El libro de un vistazo

Cuando utilizamos una cámara digital, podemos encontrarnos con muchas dudas sobre su funcionamiento y sobre la forma en que es posible aprovechar sus funciones al máximo. La intención de esta obra es reunir los conocimientos necesarios para servir como guía para acrecentar nuestro conocimiento sobre la materia y la forma de enfrentarnos a los tipos de fotografía específicos.

* 01

PRIMEROS PASOS

Conoceremos los conceptos principales de la fotografía digital; aprenderemos a configurar nuestra cámara, y a utilizar sus funciones y diferentes modos de exposición.

* 02

LA TOMA FOTOGRÁFICA

Veremos las técnicas correctas de la toma fotográfica que podemos aprovechar para lograr mejores imágenes; de esta forma lograremos sumar lo aprendido sobre cómo utilizar los modos de exposición del dial de la cámara.

* 03

LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Analizaremos las reglas de la composición fotográfica, de esta forma podremos otorgarles fuerza

a las imágenes para destacar lo que queremos mostrar o transmitir mediante nuestras fotografías.

* 04

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

En este capítulo conoceremos la forma en que es posible integrar todas las opciones que hemos aprendido hasta el momento para lograr interesantes fotografías artísticas.

* 05

FOTOGRAFÍA DE MODA

Presentaremos los requisitos que debe cumplir un profesional de la fotografía de modas. Podremos conocer que cada aspecto del trabajo debe estar planificado, por ejemplo, el trato con los modelos, la forma de realizar las imágenes y también los retoques y ajustes necesarios.

*06 FOTOGRAFÍA DE PRODUCTOS

Veremos las técnicas y la forma de trabajo para productos, con fines publicitarios. Aprenderemos técnicas que pueden ser utilizadas para capturar diversos productos.

*08 FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA

En este capítulo aprenderemos a efectuar fotografía de la naturaleza; para ello analizaremos diversas técnicas que nos permitirán captar lo maravilloso que ofrece el mundo natural.

*07 FOTOGRAFÍA DE EVENTOS

Conoceremos cómo debemos enfrentar la fotografía de eventos sociales, desde los más simples, como un cumpleaños, hasta los más complejos, como las bodas.

* SERVICIOS AL LECTOR

En esta sección encontraremos una interesante selección de sitios web que ofrecen consejos y técnicas para principiantes y profesionales.



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

A lo largo de este manual, podrá encontrar una serie de recuadros que le brindarán información complementaria: curiosidades, trucos, ideas y consejos sobre los temas tratados. Para que pueda distinguirlos en forma más sencilla, cada recuadro está identificado con diferentes iconos:



CURIOSIDADES
E IDEAS



ATENCIÓN



DATOS ÚTILES
Y NOVEDADES



SITIOS
WEB

Contenido del libro

Prólogo	3
Libro de un vistazo	4
Información complementaria	5
Introducción	10

* 01

Primeros pasos

La cámara fotográfica	12
Funcionamiento de la cámara digital.....	14
Comenzar a fotografiar	17
Dial de funciones	18
Modo Tv.....	19
Modo Av.....	20
Auto o Program	21
Modo manual.....	22
Deportes	22
Retrato	23
Macro	24
Paisajes	25
Modo automático	26



Retrato nocturno.....	27
A-Dep o profundidad de campo automática.....	28
Video	29
Resumen	29
Actividades	30

* 02

La toma fotográfica

Técnicas fotográficas	32
Profundidad de campo.....	32
Calcular la profundidad de campo	36
Enfocar o desenfocar objetos	38
Congelamiento de la imagen	41
Movimiento	44
Flash y exposición múltiple.....	47
Barrido.....	49
Resumen	51
Actividades	52

* 03

La composición fotográfica

Regla de los tercios	54
Protagonismo.....	58
Equilibrio	59
Ritmo	62
Romper el ritmo.....	64
Líneas y formas	65
Estilizar la figura humana	66

El escorzo 66

El punto de vista alto y bajo 68

Plano americano 70

 Errores más comunes 70

Paisajes 71

La síntesis fotográfica 73

Resumen 75

Actividades 76



***04**

La fotografía artística

Expresión artística..... 78

 Procesos fotográficos..... 79

Manipulación de imágenes..... 82

 Imágenes monocromas..... 83

 Técnica de la goma bicromatada 84

Técnicas exquisitas 89

Montajes 91

 Cambio de fondo..... 92

 Preparar tomas para montaje 93

 Fusiones 94

Arte digital basado en la fotografía 95

Resumen 97

Actividades 98

***05**

Fotografía de moda

El trabajo con modelos 100

 Manejo estratégico de modelos 101

 El aspecto técnico 102

 Elección del modelo 103

 Realizar una sesión fotográfica..... 104

 La realización de las tomas..... 105

 Maquillaje..... 106

 Algunos trucos útiles 109

 Suavizado de piel en Photoshop 112

 El desnudo estratégico 115

 Consideraciones adicionales 116

 Tomas en exteriores 118

 El book..... 120

 El software profesional 121

 Capture One 122

Resumen 123

Actividades 124



* 06

Fotografía de productos

Aspectos esenciales	126
Consideraciones legales y éticas	128
Mesa de productos	130
Fotografía de alimentos	132
Fotografía de automóviles	134
Otros productos	136
Objetos oscuros.....	138
Edición de fotografía publicitaria	140
Profundidad de campo extendida.....	143
Resumen	143
Actividades	144

* 07

Fotografía de eventos

Eventos sociales	146
El equipo portátil	147
Servicios adicionales	148
Videos con fotos	149
Estudio en el salón de festejo	150
Proyección en tiempo real	150
Foto souvenir	151
Cuadros del o los agasajados	152
Libro de firmas	153
Foto tarjeta.....	153
Formas de cubrir un evento	154
Asociarse.....	155
Alternativas de trabajo	157
Planificación	161
Visitar las locaciones.....	163
Conocer la ceremonia.....	164

Tomas postceremonia	165
Fotolibros	166
Resumen	167
Actividades	168

* 08

Fotografía de la naturaleza

Equipo necesario	170
Fauna	171
Caza fotográfica	173
Colonias de animales	174
Fotografía de espera.....	174
Flora	176
Paisajes	177
Amaneceres y atardeceres	177
Paisajes nocturnos.....	178
Paisajes con niebla	180
Paisajes	
en blanco y negro.....	181
Otros filtros para paisajes	183
Macrofotografía	183
Objetos estáticos.....	184
Insectos en vuelo	186
Insectos en ambientes	
controlados.....	187
Resumen	187
Actividades	188

*

Servicios al lector

Sitios web relacionados	190
--------------------------------------	------------



VISITE NUESTRA WEB

EN NUESTRO SITIO PODRÁ ACCEDER A UNA PREVIEW DIGITAL DE CADA LIBRO Y TAMBIÉN OBTENER, DE MANERA GRATUITA, UN CAPÍTULO EN VERSIÓN PDF, EL SUMARIO COMPLETO E IMÁGENES AMPLIADAS DE TAPA Y CONTRATAPA.

RedUSERS
COMUNIDAD DE TECNOLOGÍA



redusers.com

Nuestros libros incluyen guías visuales, explicaciones paso a paso, recuadros complementarios, ejercicios y todos los elementos necesarios para asegurar un aprendizaje exitoso.



LLEGAMOS A TODO EL MUNDO VÍA  * Y  **

* SÓLO VÁLIDO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA // ** VÁLIDO EN TODO EL MUNDO EXCEPTO ARGENTINA

 usershop.redusers.com

 usershop@redusers.com

 + 54 (011) 4110-8700



Introducción

La fotografía digital, que comenzó con cámaras costosas y poco prácticas, ha evolucionado tanto en calidad como en practicidad, hasta convertirse en una nueva forma de realizar imágenes por aficionados y profesionales. Aunque aún en la actualidad continúan las discusiones sobre la fotografía tradicional y la analógica, cada una con sus ventajas y desventajas, la era digital acerca cada vez más a una mayor cantidad de personas a la toma fotográfica, y pone al alcance de todos la posibilidad de captar una imagen con una cámara web, un teléfono móvil o una cámara compacta.

Algo que se aprende con los años de experiencia es que la fotografía no la hace la cámara, sino el fotógrafo, la persona que está detrás del ocular o de la pantalla de enfoque, y que propone su forma de ver la realidad. De nada sirve tener una cámara último modelo, con la tecnología del nuevo siglo, si no se poseen los mínimos conocimientos de técnica y composición para poder mostrar lo que deseamos. Por el contrario, una cámara compacta puede ser suficiente para que podamos plasmar recuerdos, transmitir ideas o captar momentos únicos, simplemente si la sabemos utilizar.

Sin embargo, como la fotografía tiene sus reglas y sus secretos, el propósito de este libro es proporcionar las herramientas y los conocimientos mínimos para comprender las técnicas y realizar tomas con la calidad que nuestros recuerdos se merecen.

Cada capítulo aborda un tema específico sobre un aspecto de la fotografía digital. Las imágenes que ilustran cada explicación se tomaron con una cámara digital en las condiciones y el modo de exposición que corresponde, y todos los ajustes y retoques se probaron para asegurarle al lector un buen resultado cuando los aplique sobre sus imágenes.



Primeros pasos

En este capítulo conoceremos los conceptos principales de la fotografía digital; veremos cómo configurar nuestra cámara y de qué manera utilizar sus funciones y los diferentes modos de exposición, ya que esto determinará los parámetros correctos para distintas situaciones.

▼ La cámara fotográfica 12	▼ Resumen 29
Funcionamiento de la cámara digital 14	▼ Actividades 30
▼ Comenzar a fotografiar 17	
Dial de funciones 18	



La cámara fotográfica

Básicamente, una cámara fotográfica es un recipiente oscuro donde la luz solo entra por una abertura durante un tiempo determinado para **fijar** la imagen en un **soporte**. Todas las cámaras funcionan bajo este principio y, si bien pueden existir comandos o posibilidades adicionales, todas actúan de la misma forma. La diferencia fundamental entre las cámaras **analógicas** y las **digitales** se encuentra en el soporte donde se fijará la imagen. En el primer caso, se utilizan películas o negativos que, por un proceso químico de revelado y fijado, logran mostrar una imagen. En las cámaras digitales se reemplazó ese soporte químico por un sensor llamado **CCD**, que capta una serie de puntos y los guarda como información electrónica. En este caso no se guarda la imagen, sino un archivo electrónico que puede formar una imagen con el software adecuado.



Figura 1. Una cámara analógica que carga película fotográfica.

Cada sistema tiene sus ventajas y desventajas y, dependiendo del uso, de la cantidad de fotografías, del tamaño de las ampliaciones, etcétera, puede ser mejor utilizar uno u otro.

CONSIDERACIONES PARA TENER EN CUENTA			
▼ FOTOGRAFÍA ANALÓGICA		▼ FOTOGRAFÍA DIGITAL	
▼ VENTAJAS	▼ DESVENTAJAS	▼ VENTAJAS	▼ DESVENTAJAS
Se pueden lograr imágenes de calidad, incluso con cámaras muy simples y económicas.	Se debe contar con un servicio de revelado y copiado, que incrementa el costo por fotografía.	Podemos tomar gran cantidad de imágenes a bajo costo.	El tamaño de las ampliaciones está limitado a la resolución de la cámara.
Posibilidad de grandes ampliaciones.	No podemos cambiar el valor ISO o la sensibilidad sin cambiar de película.	Posibilidad de cambiar la sensibilidad en cualquier momento.	Equipos más costosos.
Se obtiene un archivo (negativo) muy durable en condiciones óptimas.	Para utilizar por medios electrónicos, se debe digitalizar con un escáner.	Posibilidad de cambiar el tamaño en cualquier momento, incluso con fotografías ya tomadas en la cámara.	Menor definición que en película negativa.
Mayor resolución de las imágenes.	Mayor costo por fotografía a causa del valor del negativo.	Gran facilidad de uso para medios electrónicos.	Sistemas totalmente electrónicos más susceptibles de fallas que las cámaras mecánicas de películas.

Tabla 1. En esta tabla se presentan las principales características de las cámaras digitales y analógicas.

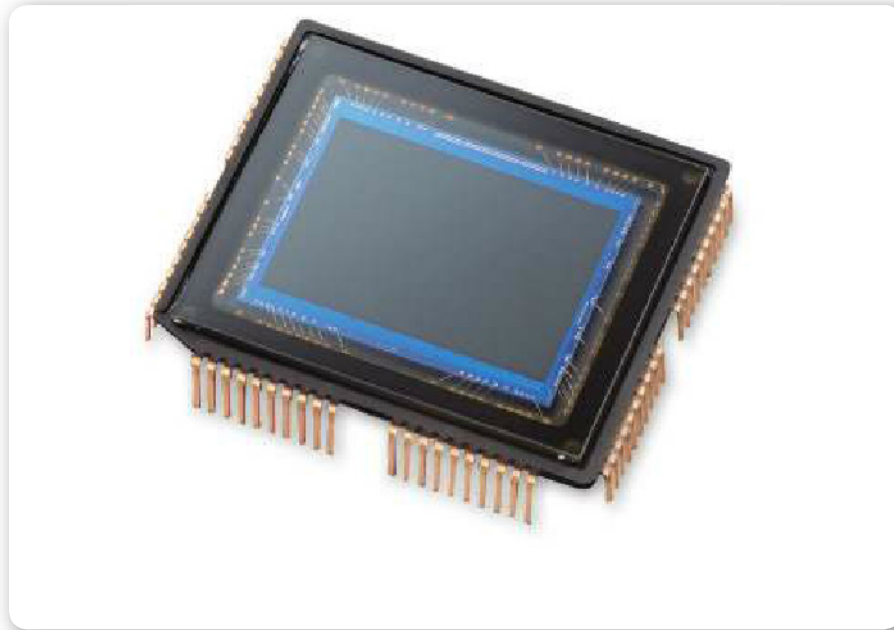


Figura 2. El sensor de imagen reemplaza a la película en las cámaras digitales.

Funcionamiento de la cámara digital

Al encender la cámara, se realiza un **chequeo** completo de todo el sistema: se comprueba el funcionamiento de la óptica o lente, la colocación de la memoria y si está disponible en cuanto a formato y espacio para almacenar más fotografías, si la fecha y hora están colocadas, y si las baterías tienen la carga suficiente. En caso de que algún elemento no esté en condiciones, la cámara nos mostrará un mensaje de **error** o directamente no se encenderá para evitar que tomemos una imagen que luego no podrá registrar. Esto no es un defecto, sino un complejo sistema de chequeo para estar seguros de que la cámara está en condiciones. Si nos encontramos con un mensaje de error, debemos consultar el manual de la cámara para conocer cuál es el problema y, si no es posible solucionarlo, enviarla a un servicio técnico para que revise qué componente falla. Una vez que la cámara está encendida podemos, si lo deseamos, cambiar algunos parámetros. Dependiendo de la cámara, es posible elegir un modo totalmente automático o alguno semiautomático, si tenemos más conocimientos de fotografía.

PAP: CÓMO FUNCIONA UNA CÁMARA DIGITAL



- 01** Cargue la batería siguiendo los pasos del manual de instrucciones. Es posible comprar baterías de larga duración. Tenga especial cuidado de colocar la batería respetando el sentido de los signos + y – indicados en la cámara.



- 02** Coloque la memoria. Asegúrese de que sea el modelo indicado y que esté en la posición correcta.



03

Encienda la cámara y espere a que realice el chequeo completo del sistema. Si la cámara informa que hay un error de formato, realice el formateo de la tarjeta desde la propia cámara. Si le informa que se deben colocar la fecha y la hora, actualice estos datos. Si se presenta otro error, consulte el manual para conocer cuál es el problema y su solución.

**04**

Seleccione en el dial el modo de fotografía o video deseado. Ya puede comenzar a utilizar la cámara.



Al **enfocar** un objeto, la mayoría de las cámaras miden la distancia y la luz, y realizan los ajustes para que nuestra imagen salga enfocada y con una correcta **exposición** para que no se vea ni muy clara ni muy oscura. Al presionar el botón de disparo se permite el paso de la luz hasta el sensor CCD, que capta cada punto de luz denominado pixel y lo transforma en un pulso eléctrico registrando el color y la intensidad de cada uno. El software incorporado en la cámara (**Firmware**) procesa esa información y realiza ajustes como la reducción de ruido, la mejora del contraste, el ajuste del balance de blancos, etcétera. Una vez que la imagen está procesada, se comprime para que ocupe un espacio menor en memoria y se guarda con un formato de archivo, que en algunas cámaras podemos seleccionar nosotros, de acuerdo con su uso. Ya está la imagen disponible para verla en el visor, descargarla a una PC, o enviarla a una impresora, si es posible hacerlo directamente.

Comenzar a fotografiar

Antes de comenzar a fotografiar, debemos conocer el sistema de **enfoque** de nuestra cámara. Las denominadas **focus free** son cámaras que tienen un foco fijo desde uno o dos metros de la cámara hasta el infinito. En cambio, en las cámaras **autofocus**, podemos encontrar sistemas de medición totalmente automáticos para ajustar la óptica, o sistemas autofocus que funcionan con el botón disparador. En estos casos, este botón tiene dos



ANÁLISIS DE AUTORES



Analizar los trabajos de otros autores es una manera de aprender nuevas formas de encuadre, iluminación, producción y edición, que podemos aplicar a nuestras fotografías. También nos permite estar actualizados en las tendencias de la moda, y de cómo se muestran prendas y accesorios de las principales marcas.

posiciones. Si comenzamos a presionar levemente, se activará la primera y se preparará el foco de la cámara. Cuando esté listo, recibiremos una señal visual o sonora que nos lo indica. En ese momento, podemos seguir presionando hasta la segunda posición, donde se tomará la fotografía.

Para evitar que nuestras fotografías estén fuera de foco, algunos modelos de cámaras tienen un sistema de **bloqueo del disparado**, de modo que si no se pudo hacer foco correctamente, no se hará la toma por más que presionemos el botón hasta la segunda posición. En estos casos, debemos soltar todo el disparador y comenzar de nuevo el proceso de enfocar y luego disparar.

Dial de funciones

Las cámaras poseen un **dial de funciones** cuya cantidad varía según el modelo, y que sirven para distintas situaciones. Cada función **programa** la cámara de manera apropiada para un tipo determinado de fotografías o adecua la mayoría de los parámetros para un tipo de imagen en especial.

Lógicamente, practicar el uso de cada una de ellas nos permite sacar ventaja de nuestro equipo en diferentes situaciones y mejora la calidad de las tomas obtenidas. Estas funciones suelen tener una serie de iconos que nos permiten, con rapidez, reconocer qué **función** está activa o cambiarla en cualquier momento.



AUTOFOCUS EN PROBLEMAS



En situaciones de poca luz o con elementos muy claros que reflejan mucha cantidad de luz, el autofocus puede tener problemas en encontrar el punto exacto. En esos casos, es preferible usar el foco manual, en especial cuando necesitamos disparar en el momento exacto, como cuando una persona sopla las velas de una torta de cumpleaños.



Figura 3. Dial de funciones de una cámara de gama media con diferentes funciones.

Como en general los iconos del dial de funciones son similares en las diferentes marcas y en los distintos modelos de cámaras, a continuación veremos qué significa cada uno de ellos.

Modo Tv

También es conocido como **prioridad de velocidad**; cuando seleccionamos esta posición en el dial de funciones, podemos elegir la velocidad conveniente para cada toma y la cámara buscará, en forma automática, el diafragma necesario para una correcta exposición. En el caso de que la cantidad de luz sea insuficiente, se puede aumentar el valor ISO, y la cámara continuará buscando el diafragma adecuado.

Este modo es útil cuando queremos estar seguros de que una imagen no saldrá movida. Si la cámara no puede encontrar un diafragma adecuado para esa velocidad por falta de luz, bloqueará el disparo o nos dará una señal de alerta. Para solucionarlo, podemos aumentar el valor ISO al máximo o, si el motivo fotografiado lo permite, utilizar el flash.

EL MODO TV
TAMBIÉN ES
CONOCIDO COMO
PRIORIDAD DE
VELOCIDAD



VELOCIDADES RECOMENDADAS	
▼ MOTIVO	▼ VELOCIDAD
Persona que camina	1/60 s
Persona que corre o anda en bicicleta	1/125 s
Autos en la calle	1/250 s
Auto o moto de carrera	1/500 a 1/1000 s

Tabla 2. Velocidades recomendadas para distintos tipos de fotografías.

Modo Av

Similar al modo anterior, en este caso elegimos el **diafragma** que deseamos utilizar, y la cámara buscará la velocidad adecuada. Es útil para controlar la profundidad de campo y, al igual que en el modo anterior, si colocamos un diafragma muy abierto y la cámara no dispone de una velocidad de disparo que compense la exposición, bloqueará el disparador o nos dará una señal de alerta. En ese caso, bajamos el valor ISO o seleccionamos un diafragma más cerrado. El uso de la profundidad de campo y cómo sacar ventaja de esta característica óptica lo veremos



ANTES DE EMPEZAR



Antes de comenzar a fotografiar un evento importante, es conveniente comprobar que la cámara se encuentre bien configurada. Podemos hacerlo desde el menú de opciones o al presionar la tecla **INFO**, si existe. Tener en cuenta este tipo de precauciones evita que tomemos fotografías con algún valor equivocado que luego no se podrá modificar.

con más detalle cuando analicemos la técnica fotográfica. Consideremos que este modo debemos utilizarlo con objetos **estáticos**, ya que la velocidad elegida puede ser baja para motivos en movimiento. Si no contamos con un modo de profundidad de campo automático, podemos elegir el diafragma recomendado para la profundidad que necesitamos y dejar que la cámara elija la velocidad adecuada.

Auto o Program

En este caso, la cámara buscará **automáticamente** el **diafragma** y la **velocidad** adecuados para la situación de luz existente. Si queremos captar momentos en forma instantánea o fotos casuales en las que no hay tiempo de usar otros modos, el Program o P es el modo ideal para los aficionados, ya que permite obtener fotografías bien expuestas de paisajes, retratos, espontáneas, fotos de grupos y fotos de arquitectura.

Es el modo **más fácil** de utilizar, ya que deja en manos de la cámara todas las decisiones, aunque esta no distingue si estamos fotografian-do deportes o un elemento estático, o si queremos una profundidad de campo mayor o menor. Si utilizamos todo el tiempo este modo de exposición, es más difícil acostumbrarse a manejar los demás, que nos brindan un mejor control de los resultados. No debemos usarlo si consideramos que podría ser necesario disparar un destello del flash, ya que para esos casos se utiliza el modo automático.



COMPENSAR LA EXPOSICIÓN



En todos los modos automáticos, tenemos la opción de compensar la exposición. Si notamos la imagen algo oscura o demasiado clara, no debemos dudar en corregir en + o en – y realizar una nueva toma. Esta práctica nos deja abierta la posibilidad de elegir posteriormente la que mejor detalle tiene, sin arriesgarnos a perder el momento de la toma.

Modo manual

En este modo, somos nosotros quienes decidimos la combinación del diafragma y la velocidad deseados. La exposición está controlada por el **fotómetro** de la cámara, que indica, en una escala, si falta o sobra exposición. Una imagen con más exposición se llama **sobreexpuesta** y estará oscura. En cambio, una imagen con menos exposición se llama **subexpuesta**, y en este caso se verá más clara. Si el marcador está en el centro de la escala, tendremos exposición correcta. También podemos desplazar el indicador hacia el + o el - para **compensar** una situación de luz, como lo hace el comando de compensación de exposición, aunque en este modo lo hacemos en forma manual.

Este modo es ideal cuando se quiere avanzar un poco más en la fotografía, ya que tenemos control total sobre los parámetros que utilizará nuestra cámara para realizar la toma.



Figura 4. Si seleccionamos el modo manual tendremos que preocuparnos por establecer opciones tales como el balance de blancos.

Deportes

Cuando el dial está colocado en este modo, algunas cámaras usarán un valor ISO alto independientemente del valor que tengamos seleccionado, para buscar la mayor velocidad posible. En las cámaras que poseen foco continuo, este se ajusta a medida que el sujeto se mueve; podemos usar este modo con deportes en general y para fotografiar situaciones de movimiento rápido.

En las cámaras que tienen disponible el **disparo en ráfaga**, esto habilita que, al presionar el disparador, se **sucedan** las tomas una tras otra hasta la capacidad máxima de disparos o hasta que soltemos ese botón. Lo que no podemos hacer con este modo es controlar la profundidad de campo, ya que su prioridad es obtener una foto nítida de un objeto o una persona en **movimiento**.



Figura 5. Para cambiar el valor ISO determinado por el modo deportivo, podemos utilizar el menú de nuestra cámara.

Retrato

Esta función está destinada a los retratos de **medio cuerpo** o **primeros planos**, en los que la cámara buscará usar un diafragma que desenfoque el fondo y medirá la luz para una correcta exposición del rostro.



EL FOCO PREDICTIVO



Algunas cámaras semiprofesionales poseen un sistema de foco predictivo con el que la cámara calcula la velocidad a la que se mueve el objeto y coloca el foco delante de este justo lo necesario para que, cuando disparemos, quede perfectamente enfocado. El foco de estas cámaras, en el modo deportes, se ajusta en forma constante.

En estos casos, tenemos que darle correcta exposición a la piel y **destacar** a la persona sobre el entorno. Si, en cambio, deseamos retratar a la persona incluida en el ambiente, debemos usar otros modos, como el Program.

Recordemos que es muy útil para retratos puros sin incluir más elementos en la imagen, o de lo contrario podemos tener un resultado de menor calidad ya que la medición de la luz se hace teniendo en cuenta el centro de la imagen. Nuevamente, si en algún caso notamos el rostro de la persona más claro o más oscuro, debemos utilizar la compensación de exposición en + o en - para lograr el resultado buscado.

Macro

La función macro se utiliza para fotografiar objetos pequeños a **corta distancia**. Así, las flores, los insectos u otros elementos de tamaño similar, pueden ser un hermoso sujeto de la composición fotográfica. Este modo prepara la cámara para su correcta exposición y foco.

Esta función está presente en casi todas las cámaras, incluso en las de bajo precio. Nos da la posibilidad de explorar un mundo muy interesante para fotografiar, que nos hace agudizar la visión fotográfica para descubrir nuevos motivos. Este constituye un buen ejercicio para nuestra observación.

Es necesario sostener la cámara lo más firme posible o utilizar un **trípode** o apoyo, ya que tendremos una pequeña profundidad de campo que, con un movimiento de milímetros, puede desenfocar la fotografía.



SEGUIR LA ACCIÓN



En la fotografía de deportes es necesario seguir la acción desde el visor o el ocular de la cámara para lograr captar el momento exacto. Lógicamente, en este tipo de fotografías debemos estar atentos en cada segundo y con la cámara lista para disparar, y siempre tenemos que utilizar el modo de deportes o el modo de prioridad de velocidad (Tv).



Figura 6. Toma macro en la que podemos ver la poca profundidad de campo. Solo la zona central está nítida, lo que nos exige enfocar con mucha paciencia.

Paisajes

Este modo es muy útil cuando estamos de viaje o en una excursión; en algunas cámaras, también puede existir la posibilidad de **paisaje nocturno**. En este modo, la medición de luz será un promedio general, aunque se puede utilizar la compensación de exposición como ya vimos, en especial en amaneceres y atardeceres.

Para una mejor vista **panorámica**, debemos utilizar una óptica **gran angular** o el zoom de la cámara en la menor distancia focal. Nuevamente, en los casos de luz media o tenue, un soporte o trípode será de mucha utilidad para evitar imágenes movidas, incluso en las cámaras que poseen estabilizador de imagen. El **estabilizador de imagen** es un complejo mecanismo incluido por algunas ópticas avanzadas y que nos permite tomar fotografías nítidas, aun con velocidades que son poco recomendables para utilizar la cámara, solo sosteniéndola con las manos. Sin embargo, si la velocidad de obturación es menor a $1/30$ de s, es conveniente usar un trípode. En las cámaras en las que podemos seleccionar paisaje nocturno, también será obligatorio encontrar la forma de mantener firme el equipo.



Figura 7. Toma realizada en modo paisaje.

Modo automático

Similar al modo program, en este modo la cámara decide el diafragma y la velocidad, y también toma la decisión sobre la activación o no del flash. Si la cámara considera que, con los valores que puede utilizar, la fotografía no saldrá nítida o puede salir movida, activa y **dispara automáticamente** el flash. Al igual que el P, este modo debemos utilizarlo en situaciones de poca luz, como puede ser un amanecer o atardecer, por la noche o en interiores poco luminosos, o cuando tenemos dudas de si la luz es suficiente para una buena calidad de imagen.



EVITAR OJOS ROJOS



Si no contamos con reducción de ojos rojos en la cámara, podemos tomar una fotografía con el flash (este contraerá las pupilas de las personas) e inmediatamente realizar la segunda toma. En esta segunda foto, los ojos ya no estarán rojos y las personas aparecerán más distendidas y naturales que en la primera toma.

Debemos recordar que el flash **integrado** de las cámaras solo es útil a pocos metros (entre 2 y 4 según el modelo), por lo que, si deseamos fotografiar algo más allá del alcance de este, la imagen será muy pobre o demasiado oscura. En las cámaras que poseen flash dedicado, este funciona en forma completamente automática con este modo, y tendremos un alcance mayor que con el flash integrado.



Figura 8. En este caso, el modo totalmente automático disparó el flash ya que consideró insuficiente la luz que había.

Retrato nocturno

En este modo, el flash se ajusta para que se haga una correcta exposición del modelo y se deja un tiempo largo de exposición para captar las luces del ambiente. Lo podemos utilizar de noche y en interiores poco luminosos. También podemos usarlo para destacar objetos en primer plano cuando captamos el paisaje nocturno.

Con esta función, le damos luz al primer plano y captamos el ambiente. Es importante que la persona no se mueva luego del disparo del flash, y resulta necesario utilizar un trípode, ya que de otro modo el resto de la imagen saldría movido.



Figura 9. Retrato en modo nocturno: el flash se dispara para iluminar a la persona, y la exposición larga capta las luces del ambiente.

A-Dep o profundidad de campo automática

Las cámaras que poseen esta función realizan un **cálculo automático** entre el objeto más cercano y el más alejado, y luego seleccionan el diafragma necesario para que ambos queden enfocados. En los casos en los que una correcta exposición no sea posible, la cámara nos dará una alerta en el visor o en forma sonora, y deberemos subir o bajar el valor ISO desde el menú de funciones hasta hacer posible la toma.



CUIDADO DE LA CÁMARA



Las ópticas de la cámara pueden comportarse como una lupa y concentrar los rayos de sol, y así producir una concentración de calor que puede arruinar partes vitales de la cámara. Por eso, y especialmente durante el verano o en épocas de altas temperaturas, debemos tener la precaución de mantenerla protegida cubriéndola o guardándola en el estuche.

Para esto, las cámaras poseen varios puntos de enfoque. Todos los elementos que estén en estos puntos de enfoque cuando encuadramos y hacemos foco serán tenidos en cuenta para calcular la profundidad de campo.

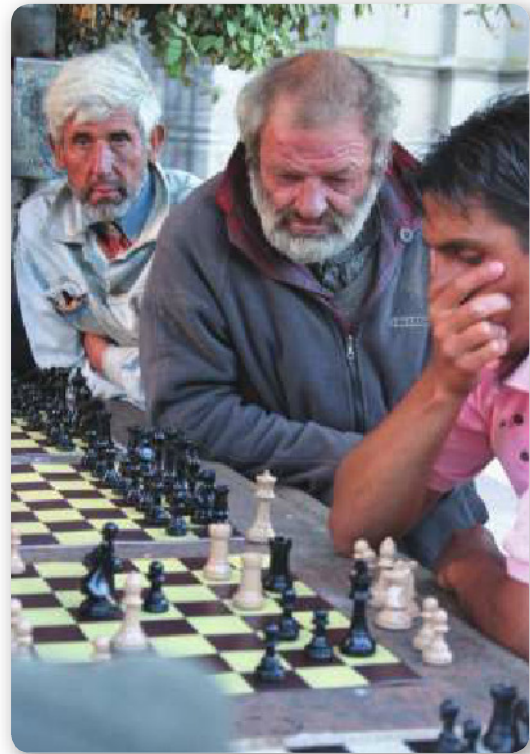


Figura 10.

La profundidad de campo automática permitió que quedaran enfocadas las tres personas, que tenían distinta distancia hasta la cámara.

Video

Esta es la función que permite capturar **video**, ya sea desde algunos segundos hasta algunos minutos duración. En este caso, la exposición y el enfoque se producen en forma totalmente **automática**. En algunos modelos, solo se pueden guardar unos pocos segundos de filmación. Luego se debe soltar el botón disparador y repetir la operación para lograr una nueva secuencia.



RESUMEN



En este capítulo conocimos las pautas básicas y necesarias para utilizar las funciones con las que cuentan las cámaras digitales. Más adelante, se complementará con lo que aprenderemos sobre técnicas fotográficas y composición. También vimos cómo recuperar las imágenes que tomamos y cómo mantener nuestra cámara en buen estado.

Actividades

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

- 1 ¿Qué es una cámara fotográfica?
- 2 Caracterice la fotografía digital.
- 3 Mencione las características de la fotografía analógica.
- 4 ¿Qué es el dial de funciones?
- 5 ¿Qué velocidad es recomendable para un automóvil en movimiento?

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 1 Utilice una cámara digital y una analógica para verificar su funcionamiento.
- 2 Compare una fotografía digital y una analógica.
- 3 Tome fotografías del mismo motivo mediante la utilización de distintos modos.
- 4 Verifique si su cámara realiza el cálculo de profundidad de campo en forma automática.
- 5 Utilice el modo video.



PROFESOR EN LÍNEA



Si tiene alguna consulta técnica relacionada con el contenido, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com



La toma fotográfica

Este capítulo muestra las técnicas correctas de la toma fotográfica, que podemos aprovechar para lograr mejores imágenes. Podemos utilizarlas de a una o combinar varias; además, es posible sumar lo aprendido sobre cómo utilizar los modos de exposición del dial de la cámara.

▼ Técnicas fotográficas 32	Movimiento..... 44
Profundidad de campo 32	Flash y exposición múltiple 47
Calcular la profundidad de campo 36	Barrido 49
Enfocar o desenfocar objetos 38	▼ Resumen 51
Congelamiento de la imagen 41	▼ Actividades 52



➔ Técnicas fotográficas

Para comenzar a sacarle provecho a nuestra cámara, en este momento es importante estudiar una serie de conceptos que nos servirán para entender mejor cómo funciona. Una vez que los aprendamos, podremos aplicar estos nuevos conocimientos a nuestras fotografías para lograr efectos muy interesantes.

Profundidad de campo

La **profundidad de campo** es la distancia en la que los objetos saldrán bien **enfocados**, entre una distancia mínima y máxima desde la cámara. Esta distancia en la que el foco es perfecto varía de acuerdo con dos elementos. En primer lugar, la **distancia focal** de la óptica, que está expresada en milímetros. Un gran angular de 28 o 35 mm tiene más profundidad de campo que una óptica de 135 o 200 mm. En las ópticas zoom, esta profundidad varía según la posición en la que se sitúe y tiene su equivalente en mm de distancia focal.



Figura 1. Distancia focal de una óptica de 18-55 mm y un diafragma mínimo indicado en ella (3.5 y 5.6) para la distancia mínima y máxima.

En segundo lugar, podemos mencionar el **diafragma**, que es la abertura que se encuentra dentro de la óptica y deja pasar más o menos luz, ya que su **diámetro** es variable. Un diafragma más **cerrado**, como $f\ 22$ (la letra f delante del número nos indica que es un diafragma), tiene como efecto una profundidad de campo mayor. En cambio, un diafragma más abierto, como $f\ 4,5$ tendrá una profundidad menor.

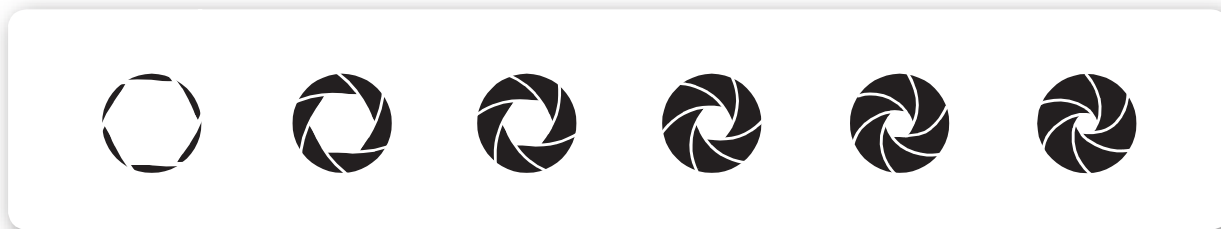


Figura 2. Aquí vemos distintos diafragmas, en los que podemos observar las diferencias de abertura que podemos encontrar.

Esto se debe a que captamos una imagen **tridimensional** (que tiene profundidad) y la grabamos en un soporte **bidimensional** (una fotografía), y además por limitaciones propias de los sistemas ópticos.

Teniendo en cuenta los dos factores que intervienen en la profundidad de campo, podemos decir que, si se combina una óptica **gran angular** (las de menor distancia focal) con un diafragma muy cerrado, tendremos mucha profundidad de campo, que puede variar desde unos cuantos centímetros hasta el infinito. En ese principio se basan las cámaras denominadas **focus free**. Esta gran profundidad de campo se conoce como **distancia hiperfocal**. En este caso no existirán elementos fuera de foco a menos que estén excesivamente cerca de la óptica, ya que algunos lentes gran angular tienen la propiedad de hacer foco desde los 30 o 35 cm. El inconveniente de estas cámaras *focus free* es que no nos dan la posibilidad de desenfocar los elementos que deseamos. Si la cámara posee la leyenda *focus free*, no posee sistema de autofocus, ya que está ajustada para la mayor profundidad de campo posible. En el zoom de las cámaras **réflex**, la distancia focal está indicada en una **escala** que nos informa el valor en cada posición.

En situaciones en las que necesitemos una distancia focal mayor o un diafragma más abierto por tener menor cantidad de luz, nos será útil conocer la profundidad de campo con la que contaremos al hacer la toma, para no encontrarnos luego con elementos **fuera de foco** que no podremos resolver. Esto se debe a que, por medio de la edición de la imagen, es posible desenfocar un objeto, pero no podemos darle nitidez a un objeto desenfocado. También nos servirá para saber si lo que nos interesa destacar saldrá desenfocado y así evitar que compita en importancia con el motivo principal de nuestra imagen.



Figura 3. En esta imagen, las hojas en primer plano quedaron desenfocadas al hacer foco en la araña y tener poca profundidad de campo.

Es importante dominar este concepto de profundidad de campo ya que nos será de gran ayuda a la hora de utilizar la técnica y la composición en nuestras imágenes. Es un recurso muy utilizado y que podemos complementar con la **composición fotográfica**, como veremos más adelante, al unir la **técnica** a la **estética**, lo que nos permitirá darles jerarquía a nuestras fotografías.

Tomemos como ejemplo un zoom que está en una distancia focal de 50 mm y un diafragma de 5,6. Si hacemos foco en un objeto a 3 m

de distancia, todos los elementos que estén entre 2 y 4 m de distancia estarán bien enfocados, pero los que estén a una distancia menor o mayor a las mencionadas no lo estarán.

Si en el momento de la toma la cámara no nos informa la distancia focal del zoom, podemos hacer lo siguiente: tomamos una fotografía en la mínima posición (la óptica capta la mayor imagen posible), luego en una posición media y luego en el máximo alcance del zoom. Una vez que tenemos descargadas las imágenes en la PC, colocamos el puntero del mouse sobre cada una de ellas y, con el botón derecho, hacemos clic y elegimos **Propiedades**. En la ventana que se abre, vamos a **Resumen** y presionamos **Opciones avanzadas**. Allí tendremos los datos de la toma y entre ellos, la distancia focal utilizada en mm. Así, conoceremos el máximo y el mínimo de nuestro zoom.

Las propiedades avanzadas de la imagen contienen otros datos de interés, como el valor ISO utilizado, la velocidad, el diafragma, la fecha y hora en que se tomó esa imagen, etcétera. De todas maneras, la cantidad de estos datos puede variar según el modelo de la cámara. Estos datos incluidos en el archivo de la imagen se conocen como datos **EXIF** (*Exchangeable Image File Format*), y pueden ser leídos por muchos

ENTRE LOS DATOS
PRESENTADOS,
TENDREMOS LA
DISTANCIA FOCAL
EN MILÍMETROS



ABERTURA Y DIAFRAGMA



En algunos modelos de zoom, podemos encontrar dos valores: uno para el zoom mínimo y otro para el zoom máximo. Esto sirve para usos avanzados o profesionales, ya que se construyen ópticas con la mayor abertura posible que solo poseen un valor de diafragma para todas las posiciones.

programas de imagen o con aplicaciones específicas, como el **Exif Reader**, un software gratuito que nos permite conocer todas las variables de una fotografía. De este modo, no solo podemos recordar la velocidad utilizada, el diafragma y el ISO, sino también podremos comprender, si analizamos esos datos, por qué la imagen no salió como esperábamos. Esta facilidad es una de las ventajas de las nuevas cámaras digitales, y este archivo con los datos de la toma puede eliminarse posteriormente para que la imagen ocupe menos espacio. Esto es lo que hacen algunos programas cuando graban la imagen para utilizar en la Web. Por esta razón, en ciertos casos no podemos ver los datos de la toma de una imagen encontrada en Internet.



Figura 4.
Distancias focales
indicadas en un lente zoom.

Calcular la profundidad de campo

Para calcular la profundidad de campo, podemos consultar el manual de la cámara (o de la óptica si trabajamos con ópticas intercambiables) y comprobar si existe una **tabla** que muestre la profundidad de campo para los distintos diafragmas. En caso de poseer un zoom, existirá una tabla para cada una de

las distancias focales que este cubre. Como estas tablas pueden ser un poco difíciles de leer o en algunos casos ni siquiera están disponibles, vamos a ver otra manera de conocer la profundidad de campo de nuestra cámara.

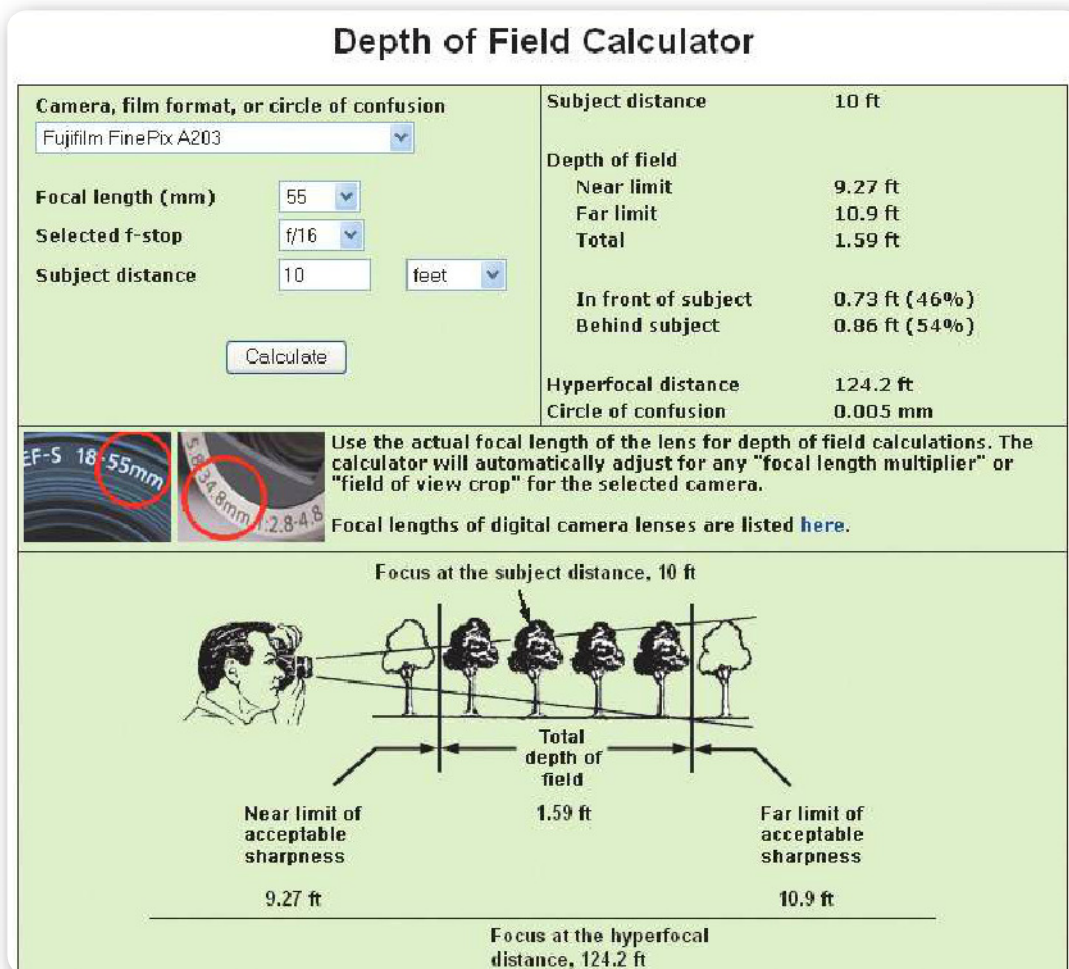


Figura 5. Captura de www.dofmaster.com/dofjs.html, donde vemos la profundidad de campo calculada y el gráfico que lo ejemplifica.

Si queremos una opción por software, en www.dofmaster.com/dofjs.html podemos seleccionar el modelo de cámara (están los más populares), colocar la distancia focal, el diafragma seleccionado y la distancia a la que colocamos el foco. Al presionar **Calculate**, encontraremos al costado de estos datos la profundidad de campo para esos valores. Es posible usarlo como una herramienta virtual para conocer qué resultado podemos

obtener, antes de realizar una toma. Además, debajo de esos datos veremos un gráfico que nos ejemplifica los valores obtenidos, lo que hace que el resultado se pueda comprender con facilidad.

Enfocar o desenfocar objetos

Lo que vimos sobre profundidad de campo es para poder aplicarlo a la toma fotográfica, ya que si bien la cámara hace el foco en forma automática, si variamos la profundidad de campo podemos realizar **desenfoques selectivos**. Por otro lado, también podemos utilizar la profundidad de campo para destacar o restarles importancia a los objetos o a las personas que componen la imagen. Esto es importante ya que debemos **centrar** la atención sobre lo que queremos mostrar, independientemente del entorno o el fondo. Desde la técnica, usamos el **desenfoque**, aunque luego veremos la forma de hacerlo y complementarlo desde la **composición**. Por ejemplo, si hay dos personas en el cuadro (una más cerca y otra un poco más lejos) y queremos retratar especialmente a una de ellas, elegimos una distancia focal y un diafragma que desenfoque a la otra, para darle **protagonismo** a la primera.

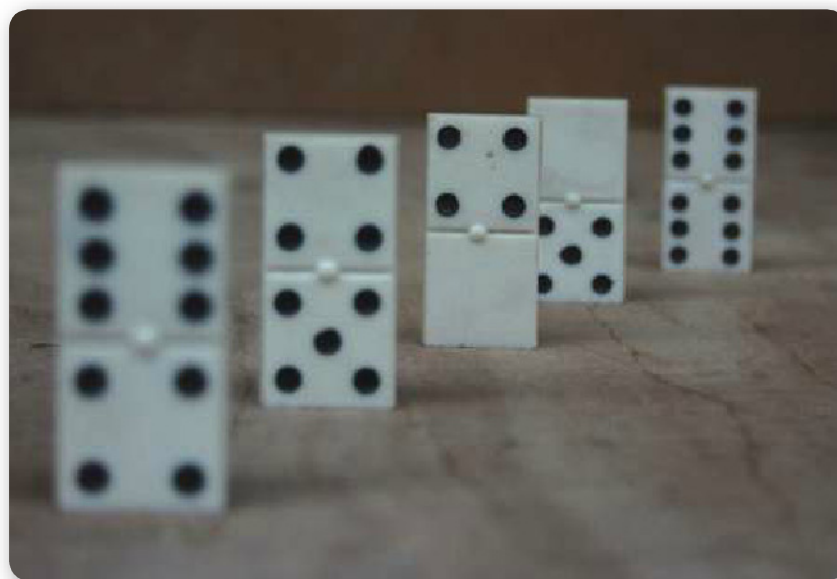


Figura 6. En este caso, el foco está sobre la pieza central. Podemos ver que la primera y la última quedan algo desenfocadas, y las tres centrales, en foco.

Si nos familiarizamos con alguna de las herramientas que mencionamos antes, será fácil seleccionar los parámetros indicados ya que no es necesario que sea algo muy exacto. Con una aproximación de diafragma y distancia focal, el sujeto ya estará algo desenfocado, y veremos que con la práctica será cada vez más fácil utilizar esta técnica.

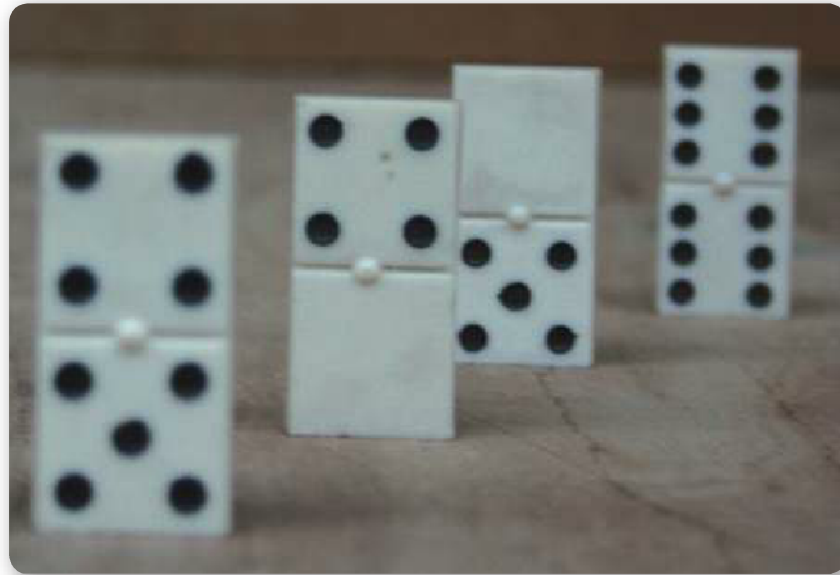


Figura 7. Aquí el foco está en la última pieza, y la primera queda más desenfocada.

Otro ejemplo de uso sería en un retrato. Si desenfocamos el fondo, la persona no solo se destacará, sino que dará la sensación de **despegarse** del fondo, se le dará más profundidad a la imagen



LAS TABLAS Y LA REALIDAD



En algunos casos, la profundidad de campo puede variar de acuerdo con el tamaño del sensor. Por lo tanto, con algunas tablas de profundidad de foco podemos encontrar cierta variación entre los datos que se consignan y la profundidad de foco real de nuestra cámara. En esos casos, es conveniente abrir el diafragma más de lo que se indica.

y una sensación de tercera dimensión. Esto es muy utilizado por los profesionales cuando realizan tomas en exteriores y desean destacar a la persona o el elemento fotografiado.



Figura 8. Un fondo totalmente desenfocado y oscuro resalta la figura brillante de la forma.

Si, por el contrario, lo que deseamos es lograr una serie de elementos **enfocados**, debemos buscar un diafragma lo más cerrado posible.

La importancia de este concepto es muy alta ya que en todos los modos de fotografía nos servirá para desenfocar elementos o saber si



LOS FONDOS



En general, es una buena práctica prestar atención al fondo que tienen nuestras imágenes para que el resultado que obtengamos sea mejor. Un fondo de color parejo y que en lo posible contraste con la persona o el elemento que estamos fotografiando nos ayuda a mejorar la calidad de las imágenes. También podemos desenfocar el fondo ligeramente.

quedarán enfocados en la toma. Cuando fotografiemos motivos con mucha **profundidad**, es importante tener la profundidad necesaria y hacer foco a la **mitad** de esa profundidad para asegurarnos de que tendremos elementos en foco hacia adelante y hacia atrás.

En las cámaras, el foco automático o autofocus se realiza mediante uno o varios puntos de enfoque. Si es necesario, podemos enfocar algún elemento hasta la mitad de la distancia que queremos fotografiar y luego correr la cámara para encuadrar nuevamente sin soltar el botón disparador. Después, presionamos el botón para tomar la imagen.

Congelamiento de la imagen

Aquí veremos cómo se congela una acción rápida para evitar que una imagen salga movida y cómo se la utiliza para componer al dejar objetos flotando en el aire o al mostrar detalles que, por su rapidez, el ojo humano no puede captar. Llamamos **congelar una acción o un movimiento** cuando captamos una acción rápida sin que el objeto o la persona quede movido en la imagen. En estos casos, la **velocidad de disparo** es tan importante como el foco o la profundidad de campo para una **nitidez total**.

La forma de medir cuánto tiempo está abierto el **obturador** para captar la luz y por ende la imagen se mide en **fracciones de segundo**. Así, 1/1 corresponde a un segundo, 1/2 a medio segundo y 1/1000 es una milésima de segundo. En la escala, cada velocidad es la mitad que la anterior.



MÍNIMA VELOCIDAD



Si fotografiamos con la cámara en la mano sin utilizar un trípode o un apoyo y deseamos fotografiar a una persona o un objeto que está quieto, podemos utilizar como mínima velocidad 1/60 s. Una velocidad menor (menos de 60) es difícil de soportar incluso con buen pulso, y puede hacer que la imagen salga ligeramente movida.

Para este tipo de técnica podemos utilizar el modo de prioridad de velocidad o el modo deportes de nuestra cámara. En un día muy soleado, también podemos tomarlas con el modo program o totalmente automático, pero debemos asegurarnos de que la cámara coloque una velocidad superior a 1/500 s. De todas maneras, los dos primeros modos son los mejores para realizar un congelamiento.



Figura 9. Una alta velocidad no solo congela el helicóptero en el aire, sino que nos permite ver sus aspas, que casi parecen detenidas.

Si la velocidad es baja y necesitamos aumentarla, podemos abrir el diafragma. Esto nos da la posibilidad de **aumentar** el doble de velocidad por cada diafragma que abrimos. Otra opción es utilizar el modo Av de la cámara, colocar la velocidad que necesitamos y dejar que la cámara realice los demás ajustes en forma automática. Si la cámara nos da señal de **error** o no nos permite disparar, es posible que la cantidad de luz no alcance para esa configuración, por lo que en esos casos podemos aumentar el valor ISO. En algunos modelos, podemos ver que el indicador de la velocidad seleccionada o el de diafragma **titila** o se ve en forma **intermitente**. Esto nos indica que no es posible tomar la fotografía con una correcta exposición. Para mantener esa velocidad, debemos aumentar

el valor ISO y, si a pesar de esto el problema continúa, no tendremos otra opción que bajar la velocidad. Por todo esto, para lograr este efecto de congelamiento será necesario contar con una buena iluminación. Por ejemplo, un día soleado en verano nos permite colocar 1/1000 de velocidad con 100 o 200 ISO, que son condiciones ideales para este tipo de tomas.

VELOCIDADES RECOMENDADAS	
▼ MOTIVO	▼ VELOCIDAD
Automóvil de carrera	1/2000 a 1/1000 de s
Deportistas	1/500 a 1/1000 de s
Persona que corre o patina	1/250 a 1/500 de s
Objeto en caída libre	1/1000 de s
Elemento arrojado hacia arriba	1/500 de s

Tabla 1. Velocidades recomendadas para congelar una acción.

La velocidad máxima depende del modelo de la cámara que utilicemos. Por ejemplo, algunas cámaras solo pueden disparar hasta 1/500 de velocidad, y otras, en cambio, pueden llegar a 1/8000. Esto depende de factores de fabricación, funcionamiento y sensibilidad de cada cámara, pero una velocidad de 500 o 1000 es suficiente para congelar la mayoría de los motivos que podemos encontrar en nuestra vida cotidiana.

El modo deportes también congela, pero como está diseñado para acciones donde la cámara tiene un movimiento constante, la velocidad y el diafragma varían y, en algún momento, podemos tener un poco menos de velocidad. Este modo es más útil en deportes dinámicos, como un partido de fútbol, hockey o rugby. Si, en cambio, estamos al costado de una pista de carreras y queremos fotografiar un automóvil que pasa frente

a nosotros, podemos colocar la velocidad más rápida posible, enfocar y esperar a que pase el auto para disparar, ya que en este caso conocemos exactamente el momento y el lugar de la acción que queremos captar.



Figura 10. Toma realizada a 1/500 de velocidad, que congela a los jinetes que llegaban a la meta.

Movimiento

Así como usamos la posibilidad de congelar como una técnica, también podemos usar el **movimiento** como una herramienta.

Contrario a lo expresado en el punto anterior, donde congelábamos la imagen, aquí veremos cómo usar el tiempo lento de obturación para lograr un elemento movido en forma de efecto o buscar una velocidad más lenta para hacer desaparecer un objeto que está en movimiento o darles sensación de velocidad a objetos o personas.

Por ejemplo, si a un auto de carreras le disparamos a una velocidad lenta 1/15 s o menos con un soporte o trípode, prácticamente desaparecerá de la imagen o solo se percibirá una línea difusa que dejará ver lo que hay detrás. Si usamos una velocidad menor, es posible ver todo el fondo en forma nítida y que no se observen rastros del automóvil.

Como vemos, con esta técnica se pueden lograr distintos efectos y, si elegimos un fondo oscuro o parejo y el objeto en movimiento es claro o de colores muy vivos que reflejan mucha luz, tendremos mejores resultados.



Figura 11. Los brazos de la bailarina prácticamente desaparecen por el efecto de movimiento.

Para probar los efectos del movimiento, debemos poner la cámara en el modo Tv para que ella busque el diafragma necesario. En el atardecer o amanecer, podemos usar esta técnica para registrar las luces de los automóviles que circulan por la calle o podemos probar fotografiando



POTENCIA DE UN FLASH



La potencia de un flash se mide en un valor llamado **Número Guía**. Los que están integrados en las cámaras tienen un valor entre 8 y 16, y un flash externo puede tener entre 25 y 45. El símbolo de número guía es **NG**, y si se divide este valor por los metros de distancia al objeto o el modelo, el resultado nos da aproximadamente el diafragma que podemos utilizar.

a una persona que camina con una linterna, un farol u otra fuente de luz, que marcará líneas en la imagen. Si existe luz ambiente, la larga exposición también la captará y se verán las líneas que produce cualquier elemento luminoso que se mueva.

Como vemos, es posible dibujar con la luz en un lugar oscuro. Esto nos da muchas posibilidades creativas posibles de combinar con otras técnicas, como utilizar un disparo de flash, la profundidad de campo y la composición fotográfica. Lógicamente, en el uso de esta técnica es **imprescindible** utilizar un trípode bien firme para evitar cualquier movimiento de la cámara.



Figura 12. En este caso, la luz de la vela realizó una línea en la imagen. Un disparo de flash al final iluminó a la niña y completó la fotografía.

En la siguiente tabla, veremos un ejemplo de exposiciones con poca velocidad que puede orientarnos en distintas situaciones. En estos casos, una persona que se encuentre caminando no saldrá en la imagen o solo aparecerá reflejada como una sombra, y cualquier elemento luminoso que pase se reflejará en la imagen como una línea.

EXPOSICIONES RECOMENDADAS		
▼ MOTIVO	▼ 100 A 200 ISO	▼ 200 A 400 ISO
Interiores nocturnos	1/15 s f 2,8	1/30 s f 2,8
Calle céntrica bien iluminada	1/30 s f 2,8	1/30 s f 4
Carteles luminosos	1/30 s f 4	1/60 s f 4
Rayos	Obturador abierto f 5,6	Obturador abierto f 8
Incendios o fogatas de noche	1/30 s f 2,8	1/60 s f 4
Paisajes iluminados por la luna	30 s f 2	8 s f 2
Interiores de iglesias	1/15 s f 5,6	1/30 s f 5,6

Tabla 2. Exposiciones recomendadas para situaciones de poca luminosidad.

Flash y exposición múltiple

Muchas cámaras no disponen de la opción de hacer **dobles exposiciones** y debemos resolver esto mediante la unión de imágenes con un programa de edición. Esto puede ser un trabajo para las personas con amplio



MANTENER LA CÁMARA FIRME



Si no contamos con un **trípode** para sostener la cámara, podemos utilizar una bolsita de tela llena de pequeñas semillas o arena, que nos permitirá acomodar la cámara en posición y dejarla quieta. Esto es especialmente útil para las exposiciones menores a 1/15 de s. Para que no se mueva al dispararla, una buena opción es colocar el **autodisparador**.

conocimiento de programas como Photoshop u otros similares, pero, si usamos un lugar oscuro o de noche, podemos hacerlo con un flash y una velocidad muy lenta.

El flash es otra forma más de congelar la acción, y en estos casos necesitaremos un **flash secundario** para utilizar en forma manual. Puede ser un modelo económico, ya que no necesitamos ningún tipo de automatismo ni de condición especial que incluyen los modelos más caros.

Ya vimos cómo congelar la acción mediante la utilización de una velocidad alta de obturación. El flash fotográfico tiene un destello más breve todavía, aproximadamente $1/20000$ s, de modo que podemos utilizarlo para congelar movimientos muy rápidos, además de usarlo cuando la luz ambiente no alcanza para una toma fotográfica.

También existen en el mercado sistemas que disparan el flash y la cámara en forma automática para captar elementos rápidos cuando la velocidad del fotógrafo para disparar no es suficiente. Estos consisten en dispositivos que por sonido, barreras de luz o barreras láser, toman las fotografías cuando aparece un sonido o algo interrumpe la barrera.



Figura 13. El breve destello del flash puede congelar acciones imposibles de apreciar a simple vista, como una gota que impacta sobre un líquido.

Podemos usar un pequeño flash manual sin conectar a la cámara que solo debe poseer un botón de disparo o **test** para hacer el disparo en forma manual. Colocamos la cámara en un lugar oscuro, usamos un trípode o soporte para que no se mueva, seleccionamos una velocidad de uno o varios segundos. En algunos modelos existe la velocidad **B** (bulbo), que abrirá el obturador al presionar el botón de disparo y lo cerrará al soltarlo. Una vez que esto está listo, le pedimos a una persona que se coloque en distintas posiciones delante de la cámara. Si en cada una de esas posiciones realizamos un disparo de flash, tendremos una múltiple exposición.

Otra forma de lograr efectos de este tipo consiste en disparar el flash, luego colocar a la persona y disparar nuevamente. Así, podremos ver a través de la persona lo que hay detrás de ella. Podemos utilizar distintos elementos o fondos para lograr diferentes efectos. En este caso, la persona parecerá un fantasma y el resultado mejorará si le pedimos que vista ropas de color claro.

ES POSIBLE
UTILIZAR UN
FLASH MANUAL
NO CONECTADO
A LA CÁMARA



Barrido

Esta técnica, que es utilizada por fotógrafos deportivos para destacar corredores, automóviles, ciclistas, etcétera, o para lograr otros efectos,



TOMAS MACRO



En algunas cámaras de óptica intercambiable, se puede utilizar un adaptador para colocar al revés y hacer fotografías macro. Otra opción es comprar **lentillas de acercamiento** y colocarlas delante del lente para poder acercarse más a motivos pequeños.

solo necesita un poco de práctica. No debemos dudar en utilizarla ya que cuanto más probemos, mejor quedarán nuestras tomas.



Figura 14. Si se sigue al jinete con la cámara y con una velocidad lenta, queda barrido el fondo y da la sensación de velocidad.

Incluso con pequeñas cámaras, podemos lograr esta sensación de movimiento o velocidad dejando el fondo movido o **barrido**, lo que destaca todavía más nuestro objeto principal. Se trata de seguir con la cámara, de lado a lado, un objeto que se mueve delante de esta y



PARASOL



Un parasol en nuestra óptica es un accesorio económico que nos evitará reflejos y brillo en nuestras tomas. Sin embargo, si no contamos con uno, en un día de sol muy brillante podemos colocar la mano sobre el lente o pedirle a otra persona que haga sombra sobre él con algún elemento.

disparar con una velocidad baja de 1/15 o 1/30 s. Con algo de práctica, podremos llegar a sacar bastante nítido el objeto principal, mientras que el fondo quedará borroso para dar la sensación de movimiento. Para practicar debemos estar bien parados y seguir el recorrido de un lado a otro con nuestra cámara. Lo importante de esto es que, incluso luego de disparar la cámara, esta debe seguir el movimiento.



Figura 15. En este caso, se combinó una velocidad lenta y el barrido para dibujar con las luces de una calle y los automóviles.



RESUMEN



En este capítulo vimos las principales técnicas que podemos utilizar en la fotografía. Como toda técnica, solo es necesario practicarla para lograr su dominio y utilizarla en forma creativa para mejorar nuestras imágenes y así poder avanzar en cuestiones un poco más abstractas, como la composición fotográfica.

Actividades

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

- 1 ¿Qué es la profundidad de campo?
- 2 ¿Qué factores intervienen en la profundidad de campo?
- 3 ¿Qué es el diafragma?
- 4 ¿A qué llamamos congelar una imagen?
- 5 ¿Cómo se pueden desenfocar objetos?

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 1 Tome una misma fotografía con diferentes velocidades.
- 2 Pruebe diferentes diafragmas para un mismo tema.
- 3 Realice tomas con el modo retrato para adquirir control sobre este.
- 4 Realice tomas nocturnas para probar la capacidad de su cámara.
- 5 Haga tomas con flash en distintas situaciones para conocer sus límites.



PROFESOR EN LÍNEA



Si tiene alguna consulta técnica relacionada con el contenido, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com.



La composición fotográfica

En este capítulo veremos las principales reglas de la composición fotográfica. Esto, unido a las técnicas que estudiamos en los capítulos anteriores, les dará fuerza a las imágenes y nos ayudará a destacar lo que queremos mostrar o transmitir mediante nuestras fotografías.

▼ Regla de los tercios.....	54	▼ Paisajes.....	71
▼ Equilibrio.....	59	▼ La síntesis fotográfica.....	73
▼ Ritmo.....	62	▼ Resumen.....	75
▼ Líneas y formas.....	65	▼ Actividades.....	76
▼ Estilizar la figura humana.....	66		



Regla de los tercios

Esta sencilla regla nos servirá para mejorar el equilibrio en las imágenes y comenzar a componer para lograr una organización de los elementos dentro del cuadro y mejorar su ubicación. La imagen debe tener un **elemento principal** que puede ser, por ejemplo, un ser querido. En el momento de fotografiarlo, un error común en los principiantes es colocarlo en el centro, ya que lo mejor sería colocarlo en un **tercio** de la imagen. Esto es algo que evolucionó con el correr de los años de la historia del arte. En este proceso de cambio participaron artistas y matemáticos para lograr como resultado una proporción adecuada.

Debemos conocer que esta regla no es una **ley**. En algunos casos, podemos encontrar otras formas de componer, pero es importante conocerla y utilizarla siempre que el motivo nos lo permita (por lo general, la fotografía macro no nos permite la aplicación de esta regla).



Figura 1. En este caso, el motivo principal no está ubicado en ninguno de los puntos y permanece en el centro de la imagen.

Para guiarnos, dividimos la imagen en tres partes horizontales y tres partes verticales. Las líneas que se entrecruzan forman 4 puntos que

llamaremos **puntos fuertes** o **puntos de interés**. El motivo principal de la imagen debe estar ubicado en uno o dos de estos puntos. Si lo ubicamos en un punto en diagonal, podemos colocar un objeto de valor o importancia secundario y formar así una **diagonal** que refuerza todavía más la composición.

Figura 2. En esta imagen vemos cómo el perro, que es el motivo principal, está ubicado en uno de los puntos de interés. Esto constituye una composición y un encuadre correctos.



Si buscamos hacer un retrato, debemos colocar los ojos de la persona en una de esas líneas imaginarias o también podemos encuadrar de forma que nuestro retratado ocupe dos tercios de la imagen. Si fotografiamos un retrato ambientado, la persona debe ocupar solo un tercio de la imagen. Al fotografiar paisajes, la **línea del horizonte** debe estar por debajo del centro de la imagen y debe ocupar aproximadamente un tercio de la foto. Si la parte inferior es más interesante, solo dejamos un tercio para el cielo. Si el cielo está lleno de nubes o tiene un atractivo especial, dejamos dos tercios para este y así evitamos que la línea del horizonte quede en la mitad de la fotografía.



ACCESORIO PARA PANORÁMICAS



Para realizar mejores fotos panorámicas y tomas de 360 grados sin problemas, podemos adquirir un accesorio que se coloca en el trípode y nos guía para poder girar la cámara y realizar las secuencia de tomas que luego uniremos en la computadora. También podemos armar un disco con escalas para colocarlo en la base y guiarnos en las tomas.



Figura 3. Como el cielo nos parecía más interesante que el campo, dejamos dos tercios para las nubes y aproximadamente un tercio para el resto.

La regla de los tercios no debe ser simplemente una regla matemática y no es necesario aplicarla con extrema **precisión**. Nadie medirá con una regla si la división es exacta, por lo que alcanza con que a simple vista las imágenes nos den esas **proporciones**. Si colocamos un segundo elemento, este no debe **competir** con el motivo principal y, de ser posible, debe interactuar con él. Como ya vimos, el mejor lugar es el punto que se encuentra en diagonal, pero si no tenemos opción podemos colocarlo en el punto siguiente.



CONTRASTES



Otra forma de utilizar dos elementos en una composición es jugar con los contrastes: un elemento antiguo junto a uno nuevo o una persona vestida de noche junto a una con ropa de trabajo. Estas combinaciones forman contrastes que le dan otro sentido a la composición y cuanto mayor es ese contraste, más fuerza le da a nuestra imagen.

Si ejercitamos la mirada y tratamos de componer antes de tomar la fotografía, en poco tiempo nos podemos acostumbrar y hacerlo en forma automática. Cuando se domina esta regla, es posible unir la técnica con la ubicación del motivo en un punto de interés y, además, desenfocar el fondo y utilizar así la profundidad de campo. Entonces, la composición ganará más fuerza.

Una práctica común que se realiza en las escuelas de fotografía es hacer que los alumnos se muevan alrededor de un motivo y miren por el visor u ocular de la cámara sin tomar fotografías. Luego, y solo cuando ya hayan probado las distintas formas y los diferentes ángulos para hacer la toma, deben elegir desde dónde sacarán la fotografía.



Figura 4. Vemos cómo el muelle corta la imagen en dos partes. Los dos botes están parcialmente cortados y no aportan interés a la composición, que queda desordenada.

Vimos cómo una diagonal le da más fuerza a nuestra composición. En los casos en los que no contamos con un motivo importante para ubicar en uno de los puntos de interés, podemos utilizar solo esta diagonal para componer y colocar un elemento que la recorra y una dos puntos fuertes de la imagen. Si es necesario, incluso es posible inclinar un poco la cámara para lograr esa diagonal o buscar un ángulo diferente que nos permita este tipo de composición.



Figura 5. Si corremos un poco la cámara y encontramos un mejor ángulo, eliminamos los botes y el reflejo de la orilla opuesta. El muelle forma una diagonal en la imagen, y la composición queda más ordenada y sin elementos que distraen.

Protagonismo

En ocasiones, puede suceder que en uno de los puntos de interés haya un elemento que, por su fuerza o valor, tenga un **excesivo protagonismo**. En esos casos, podemos incluir un segundo elemento de menor protagonismo en el lado contrario. Por ejemplo, si una persona está mirando



SERIE FOTOGRÁFICA



La serie fotográfica puede estar conformada por imágenes que tienen algo en común, como el mismo personaje en distintas situaciones o retratos similares, pero con distintas personas. Puede tener un guión imaginario y siempre es preferible hacer tomas de más para luego seleccionar aquellas que se ajustan a nuestra idea o se adecuan a una presentación.

o caminando hacia un costado, debemos dejar espacio hacia ese lado, o de lo contrario nos dará la sensación de que falta lugar hacia donde dirigirse. Esto se puede utilizar en paisajes o tomas generales, y para lograrlo acercamos o alejamos el zoom y buscamos el ángulo adecuado para incluir elementos dentro de la imagen.

Si queremos incluir otros elementos en **primer plano**, estos deben estar fuera de foco. También podemos incluir algún tipo de base si fotografiamos a una persona de pie, por ejemplo, ya que de lo contrario daría la sensación de que esta se encuentra parada en el aire. En este caso, basta con incluir una pequeña porción de suelo debajo de los pies.



Figura 6. El fotógrafo es nuestro motivo principal, los dos caballos equilibran la composición y le dan sentido a la acción del fotógrafo de apuntar con la cámara. Sin embargo, tienen menor importancia ya que solo complementan la exposición.



Equilibrio

Si en un retrato deseamos hacer un **primer plano** o un plano de **medio cuerpo**, la distancia focal apropiada está entre 80 mm y 135 mm. Podemos consultar el manual de la cámara para colocar el zoom en una posición equivalente a estas distancias focales si no están marcadas en él. Esto nos dará

una mejor perspectiva que no produzca deformaciones y, además, nos permitirá alejarnos un poco de la persona, lo cual es más cómodo para el fotógrafo y para el retratado. Para lograr un buen retrato, debemos **interactuar** con la persona, explicarle qué queremos captar, como por ejemplo su sonrisa, su seriedad, su ceño fruncido, etcétera. Debemos tomarnos el tiempo necesario y hacer más de una toma, ya que es normal que, luego de disparar la primera fotografía, la persona se relaje un poco o se distienda, y en la segunda toma tengamos más naturalidad.

Si el retratado se siente incómodo, no le gusta que lo fotografíen, está apurado o no siente confianza frente a nosotros, esto se reflejará en la imagen y ni la mejor técnica o composición lograrán una buena fotografía.



Figura 7. Le pedimos a la persona que lea el diario como lo hace cotidianamente, y esperamos el momento oportuno para hacer la toma y captarlo en la lectura.

El foco debe ser perfecto en los **ojos**, que son el **punto principal** del retrato. Por eso mencionamos que estos deben estar en una de las líneas imaginarias de la regla de los tercios. Además, debemos elegir una luz suave como la de una galería donde el sol es indirecto, o la de un día nublado, las horas de la mañana temprano o las de la tarde cerca del ocaso, cuando el sol es más suave.

Si queremos agregar un toque profesional, debemos incluir un **brillo en los ojos**. Esto lo podemos hacer al disparar un flash, mediante el uso de un papel metalizado como pantalla reflectora o con una pequeña linterna. Esto les dará vida a los ojos, la parte más importante de nuestro retrato.

En el **retrato ambientado**, cuando además de la persona queremos mostrar un **entorno** que puede ser una oficina de trabajo, un taller o un paisaje, debemos tratar de no colocar al retratado en el centro, sino que este debe ocupar, aproximadamente, un tercio de la imagen.

Si, por ejemplo, retratamos a un amigo en su taller mecánico, debemos procurar que esté realizando una tarea con su ropa o sus elementos de trabajo. Lo mejor es encontrar la forma de que se vea natural e **interactúe** con los elementos que están a su alrededor.

UN BRILLO EN
LOS OJOS OTORGA
UN TOQUE
PROFESIONAL A LA
FOTOGRAFÍA



Figura 8. Aquí se fotografió a un trabajador rural junto a una maquinaria. Logramos el equilibrio entre las dos figuras y utilizamos un fondo natural que no contiene elementos que puedan distraer.

El **formato** en el retrato es muy importante, y en general debemos preferir el formato vertical para los primeros planos y para las tomas de cuerpo entero. Así, es más fácil **llenar** la imagen con la persona retratada. Si utilizamos el formato horizontal, necesitaremos más elementos para componer y un fondo que sea, en lo posible, de un color parejo, que esté fuera de foco o que no contenga otros elementos. A veces no es posible encontrar esto, en especial cuando hacemos tomas espontáneas. Por eso, el encuadre vertical nos facilita la tarea, ya que incluso podemos inclinar un poco nuestra cámara y formar una diagonal con la persona que queremos retratar. Las revistas de moda, por ejemplo, tienen muchas variantes de este tipo de fotos, que podemos imitar.

Ritmo

Ya vimos cómo colocar un elemento en un punto fuerte de la imagen como una forma de composición. Ahora veremos cómo **incluir** varios elementos y hacer una **repetición** de motivos dentro de la imagen, es decir, lo que se denomina **ritmo**. Los elementos deben ser varios y similares o iguales, y deben ocupar gran parte de la imagen. Estos pueden estar ordenados de alguna forma (en línea, en círculo, etcétera) o simplemente estar ubicados al azar.



ESPONTANEIDAD EN EL RETRATO



Si la persona que vamos a retratar adopta poses y gestos de forma espontánea, podemos evitar darle indicaciones y tratar de capturar esa personalidad propia. Solo debemos decirle el lugar donde debe colocarse y darle alguna indicación sobre la luz, si esta pudiera producir sombras molestas. Así lograremos crear un ambiente agradable, donde el modelo se sienta cómodo, y las fotos quedarán más naturales.



Figura 9. La repetición de elementos ordenados le da ritmo a la imagen. Además, el ángulo de toma hace que los elementos formen líneas diagonales en ella.

Para entender mejor este concepto, podemos decir que las ondas que se producen en la arena tienen ritmo, una serie de dunas en la playa tiene ritmo y, en arquitectura, podemos encontrar series de arcos o columnas. Si aprendemos a reconocer este tipo de motivos, podemos usarlos como objeto de nuestras imágenes o incluirlos como imagen de fondo para colocar, además, un elemento principal en uno de los puntos de interés.



CANTIDAD DE ELEMENTOS



Para lograr ritmo en una imagen necesitamos al menos 3 o 4 elementos. Sin embargo, no hay un límite sobre la cantidad máxima. Para comenzar, podemos contar con una docena de elementos, ya que una cantidad mayor hará que sean difíciles de ordenar y será más difícil componer. Una situación similar sucede con las líneas y las formas: una cantidad excesiva puede ser perjudicial para la imagen.



Figura 10. La repetición de formas del mismo color y sin un orden aparente, con un fondo que contrasta, logra el ritmo en la imagen.

Romper el ritmo

Romper el ritmo es una variante de la regla de composición anterior. Se denomina así, ya que introduce un elemento **distinto** dentro de la fotografía en la que incluimos varios elementos iguales.



Figura 11. En esta imagen, un elemento de la misma forma, pero de distinto color y de diferente textura rompe el ritmo y marca un punto de interés.

Para entender esto, podemos imaginar una serie de esferas de color frío y solo una de color cálido, o una caja de huevos blancos con uno solo de color negro o de otro color, o con un espacio vacío.

Para dar un toque más profesional, este elemento debe estar alejado del centro de la imagen o, si seguimos la regla de los tercios, colocado en un punto de interés. El elemento que rompe el ritmo debe ser del mismo tipo que los demás. De lo contrario, se convertiría en un elemento más importante que el resto.

Líneas y formas

También podemos jugar, en la composición o en el ritmo, con **líneas** formadas por distintos elementos, en especial en forma diagonal si son rectas, o podemos utilizar líneas **curvas**. Dentro de estas líneas, se puede ubicar un elemento de interés en algún punto fuerte de nuestra imagen.

Nuevamente, la observación de nuestro entorno es la que nos permitirá encontrar líneas que dibujen formas de todo tipo, que se entrecrucen o que sigan un patrón especial. Luego, podemos combinarlas con el color como vimos antes o, con la regla de los tercios, formar una variante del ritmo.



Figura 12.

En esta fotografía, un poste de alambrado forma una serie de líneas diagonales y paralelas en la imagen.

Así como podemos jugar con líneas, también es posible jugar con **formas**. La naturaleza es una gran fuente de formas de todo tipo, que las sombras y las luces acentúan. Por ejemplo, una luz de costado o raziante puede darles profundidad a texturas como la corteza de un árbol. Podemos utilizar estas formas en sí mismas o usarlas como fondo de un elemento. Al unir un fondo con un interés especial y colocar un elemento protagonista, reforzaremos la composición.



Figura 13. Este es un ejemplo de formas que podemos encontrar en la naturaleza.



Estilizar la figura humana

La figura humana es un tema muy tratado en la historia del arte. Desde las **pinturas rupestres** que mostraban a las personas se ha tratado de encontrar la mejor forma de representarlas. El **Renacimiento** es uno de los estilos artísticos que mejor lo logró con artistas como **Miguel Ángel** o **Leonardo**. A continuación, veremos cómo lograr un resultado similar con nuestra cámara.

El escorzo

En la antigüedad, las **figuras con volumen**, y en especial la figura humana, se representaban en forma **plana** y **simétrica**. Un ejemplo de esto es la forma en la que se representaban las figuras en los jeroglíficos y el

arte egipcio, donde podemos ver a todas las personas firmes o caminando con un solo pie adelante en forma recta. En general, estas figuras o estos dibujos no nos dan la sensación de movimiento ni de volumen. En Grecia, hacia el 300 a. C, se comenzó a cambiar esta manera de representar los cuerpos dándoles una inclinación y una forma llamada **escorzo**. Un ejemplo muy representativo de esto es el **discóbolo**, un atleta en posición de arrojar un disco, que nos da sensación de volumen y movimiento. Una pose escorzada de un cuerpo puede ser la famosa **Venus de milo**.

Esta forma de dibujar, pintar y esculpir figuras escorzadas también podemos aplicarla a la fotografía para lograr una mejor estética, en especial en la figura humana. Para eso, debemos tratar de que el cuerpo forme una serie de curvas sin interrupciones. Si observamos cómo está parada una modelo profesional delante de la cámara, veremos cómo un pie siempre estará con el talón algo levantado y en forma asimétrica con la otra pierna. Precisamente, debemos tratar de lograr poses e imágenes que sean **asimétricas**. Además, podemos unir este concepto a la reglas de los tercios o utilizar un fondo con ritmo para mejorar este tipo de composición. Si observamos un poco a los pintores del Renacimiento, encontraremos muchos ejemplos de cómo lograron **estilizar** la figura humana.

EL USO DE FIGURAS
ESCORZADAS
NOS PERMITIRÁ
LOGRAR MEJORES
FOTOGRAFÍAS



FILTRO CASERO



Si tenemos ganas de hacer pruebas sin gastar dinero, podemos usar una pequeña gasa médica o un trozo de media de nailon estirado sobre la óptica de nuestra cámara y sostenido por una banda elástica. De esta manera, conseguiremos un excelente filtro difusor que le dará *glamour* a nuestro paisaje.

El punto de vista alto y bajo

El punto de vista, cuando el plano focal de la cámara (el sensor CCD) está paralelo a la imagen que fotografía, hace que esta no sufra deformaciones. En cambio, si se encuentra muy alto o muy bajo, nos veremos obligados a inclinar la cámara para incluir toda la imagen, lo que creará diferentes **perspectivas** o puntos de vista.

Para entenderlo, coloquemos delante de la cámara un objeto alto y rectangular, como puede ser una puerta o ventana. Sostenemos la cámara a la mitad de su altura y realizamos una toma. Luego nos agachamos e inclinamos la cámara hacia arriba y realizamos una segunda toma. Veremos que la puerta dejó de ser un rectángulo y ahora es más ancha en su base. Si en cambio buscamos un punto de vista más alto (podemos usar un banco o una pequeña escalera), el resultado será lo contrario.



Figura 14. Un punto de vista alto achata los objetos y elimina el entorno, y deja como fondo solamente el suelo.

Podemos utilizar este efecto para estilizar o **alargar** la figura humana, ya que cambia las proporciones. Las piernas se verán un poco más largas y, si buscamos la mejor altura para colocar nuestra cámara, lograremos la mejor figura posible. Para esto, es común estar agachado o arrodillado al realizar la toma. Las maneras para cambiar la forma de la figura son las siguientes:

- Colocar la cámara a la mitad de la altura de la persona para no producir deformaciones en la fotografía capturada.
- Si utilizamos un punto de vista alto, como un escalón o un banco, aplanamos la figura para crear una toma graciosa. Si es más alto todavía, la figura parecerá mucho más baja y será casi grotesca, en especial si se utiliza un gran angular.
- Si queremos lograr el toque profesional al retratar a una persona de cuerpo entero y para que una dama se vea de la mejor forma posible, colocamos la cámara a la altura de la rodilla, que es como debe fotografiarse a una modelo de pie.



Figura 15.

Si estamos agachados e inclinamos la cámara hacia arriba, las piernas se ven más largas y la figura más estilizada.



FIGURAS GROTESCAS



Una forma de producir deformaciones y figuras de caricatura es utilizar ópticas de distancia focal muy corta (18 a 24 mm) u ópticas conocidas como **ojo de pez**. Si además tomamos a las personas de pie o desde algún lugar un poco más alto, como un banco o un escalón, logramos tomas curiosas y divertidas. El lente ojo de pez produce una imagen exagerada en el centro y reducida hacia los bordes.

Plano americano

Este tipo de **encuadre** nace en el cine, cuando en las películas del oeste se tomaba a los personajes desde la cabeza hasta la altura de las rodillas para que pudiera verse cuando desenfundaban su arma.

En fotografía, no es correcto hacer el corte en las articulaciones, y la mejor manera de hacer este plano es desde la mitad del muslo hacia arriba. Así, podemos mostrar con más detalle a la persona que si la tomamos de cuerpo entero. Siempre que debamos cortar una parte del cuerpo en la imagen, debemos elegir dónde hacerlo. Un brazo extendido que se corta en el codo o la muñeca es un error, ya que debemos hacerlo por un punto intermedio, y lo mismo sucede con las rodillas o los tobillos. Si dudamos, podemos tomarnos un poco más de tiempo en el momento de hacer la fotografía y luego, como veremos más adelante, reencuadrar o recortar en el lugar exacto con un programa de retoque.

Errores más comunes

Es importante tener en cuenta que, en la composición fotográfica, hay errores que son comunes entre los aficionados o entre quienes recién se inician en el mundo de la fotografía, y tenerlos presentes para corregirlos es una buena idea. Es mejor si practicamos en casa o con amigos antes de realizar tomas importantes.



ESTILIZAR LA FIGURA



Como los pintores y dibujantes encontraban incómodo agacharse para lograr la perspectiva de un modelo de pie, solían colocarlo sobre una plataforma o lugar elevado. Nosotros podemos hacer lo mismo ya que, si el modelo está más alto y nosotros estamos de pie, solo debemos inclinar la cámara hacia arriba para lograr el mismo efecto que si nos estuviéramos agachando.

- No girar la cámara en forma vertical porque el efecto sería poco notable.
- No buscar cuál es la mejor posición. Si tenemos dudas, es mejor realizar varias tomas a distintas alturas.
- Al fotografiar niños, no agacharse hasta la altura de estos para retratarlos.
- Al estar muy cerca, utilizar el zoom en la menor distancia focal produce deformaciones en las fotografías.

Paisajes

El **paisaje** es uno de los temas más practicados por los viajeros que quieren mostrar los lugares que visitaron, pero también es una forma de mostrar nuestro lugar en el mundo.

Estar frente a un hermoso panorama nos incita a tomar la cámara y tratar de captar ese lugar con toda su majestuosidad. A pesar de parecer un tema fácil, el paisaje tiene una serie de complicaciones para lograr una buena imagen. El mejor formato en casi todas las tomas será el horizontal y, como siempre, debemos mirar antes de disparar, elegir la mejor hora del día si es posible, una distancia focal corta o el zoom en su menor escala y, en algunos casos, utilizar algún accesorio, como los **filtros** que veremos más adelante.



Figura 16. Paisaje tomado en la hora mágica.

En la fotografía de paisajes, con frecuencia nos encontramos con mucha diferencia de luz entre el paisaje y el cielo. Lo mejor es hacer una medición de la luz lo más exacta posible. También podemos utilizar la opción de fotografía en secuencia de la cámara y así sacar ventaja de la compensación de exposición en + o en – para ajustar la imagen o luego elegir cuál es la mejor. Además, podemos utilizar un filtro que oscurezca el cielo y no el resto del paisaje.

En los paisajes nevados o con gran diferencia de luz, podemos utilizar **filtros degradados**. Así, es posible oscurecer el cielo un poco y mantener la luz en la parte más oscura. De lo contrario, el cielo saldrá demasiado claro o la nieve demasiado sobreexpuesta, y se perderá una gran cantidad de detalles que enriquecerían la imagen.

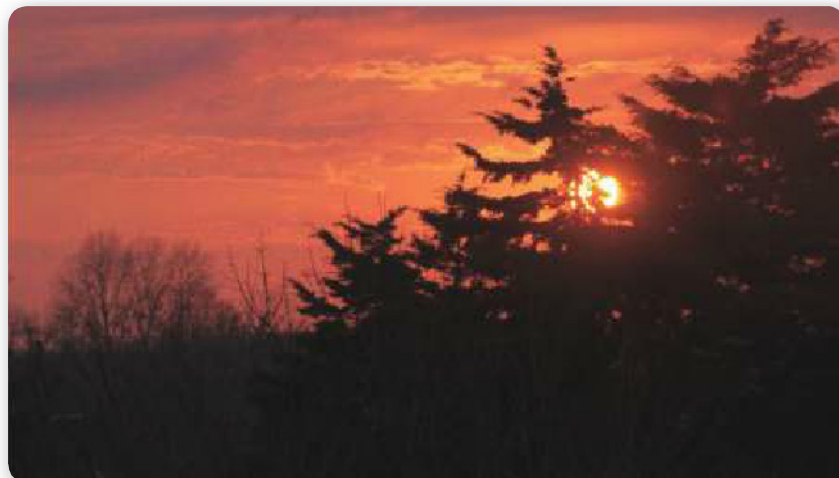


Figura 17. Un ocaso nos da la posibilidad de recortar el paisaje y usar el sol como punto de interés.



AUTOFOCUS Y FILTROS



Si usamos filtros, debemos recordar que algunas cámaras autofocus pueden tener problemas para enfocar cuando poseen un filtro aplicado. Lo mejor es utilizar el modo manual de enfoque y un diafragma más cerrado, para estar seguros de la profundidad de campo.

La regla de los tercios solo se la podemos aplicar al espacio que ocupará el cielo, ya que suele ser difícil encontrar elementos para colocar en los puntos de interés. Si es necesario, también podemos usar el zoom para encuadrar una parte del paisaje ya que, en ocasiones, querer mostrarlo todo puede ser complicado porque nos queda algún elemento que no ayuda en la composición. Si es posible, debemos analizar cómo el sol afecta el paisaje.

En distintas horas del día, este puede cambiar y darnos la posibilidad de controlar las sombras y las zonas iluminadas.

En algunos casos, los lagos y los ríos nos permiten jugar con los reflejos. A veces, tal vez no podamos dejar solo un tercio para el cielo o para el paisaje, pero puede ser una excepción a la regla ya que hay una imagen reflejada que une las dos partes de la fotografía.

La síntesis fotográfica

Ya vimos cómo es necesario sintetizar para no incluir demasiados elementos en nuestra imagen. Si tenemos un motivo principal y otro secundario, podemos acomodarlos en los puntos de interés, pero, cuando incluimos más cantidad de cosas que no podemos tratar como un ritmo, es más difícil lograr una composición **equilibrada**. La mejor forma de practicar este tipo de síntesis es gradualmente, a partir de una imagen más general, y luego acercar o aumentar el zoom para lograr recortar la imagen y excluir todo elemento que pueda distraer la atención del espectador.



PANORÁMICAS



Para no tener problemas a la hora de unir imágenes, la última porción de una toma debe estar presente en la próxima. Es útil encontrar un elemento que nos sirva de guía. Este debe estar presente en el final de una toma y en el principio de otra para facilitar la unión.

PAP: SÍNTESIS EN UNA FORMACIÓN DE SOLDADOS



01 Se realiza la primera toma: la fila forma una diagonal en la imagen, pero hay muchos elementos que no le aportan nada a la composición.



02 Al acercar la cámara se logra un ángulo más cerrado, pero no se le puede dar composición a la imagen.



03

Se coloca el zoom en la distancia focal más larga y se obtiene una imagen que llena todo el encuadre, y queda el fondo totalmente desenfocado.



No existe una regla exacta que diga cuánto hay que sintetizar o cuál es el **límite**. Algunos artistas acercan todavía más su cámara para lograr una síntesis que, en algunos casos, puede parecernos más abstracta. En estos casos, se trata de encontrar una composición con pocos elementos de la imagen y a su vez intentar el uso de alguna de las reglas que vimos antes.



RESUMEN



En este capítulo analizamos cómo nuestra técnica puede unirse a la composición y cuáles son las principales reglas que debemos seguir para que las imágenes sean creativas, contengan un mensaje o muestren la realidad de una forma diferente. Esto hace más agradable su visión y posibilita que ese momento inolvidable que quisimos captar realmente perdure en la imagen.

Actividades

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

- 1 ¿Qué es una composición fotográfica?
- 2 ¿Qué formatos tenemos para tomar una fotografía?
- 3 ¿Qué es un punto de interés en una composición?
- 4 ¿Dónde se deben ubicar los ojos en un retrato?
- 5 ¿Qué se denomina ritmo en fotografía?

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 1 Forme un marco con los dedos índice y pulgar de cada mano y encuadre como si fuera una cámara, tratando de componer.
- 2 Realice tomas del mismo lugar a distintas horas del día en diferentes días y compare los resultados.
- 3 Trate de buscar ritmo en escenas cotidianas.
- 4 Pruebe su cámara para saber si capta el espectro IR.
- 5 Realice una síntesis de varias imágenes en una sola.



PROFESOR EN LÍNEA



Si tiene alguna consulta técnica relacionada con el contenido, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com.



La fotografía artística

La expresión artística está presente en toda la historia de la humanidad, desde las pinturas rupestres hasta las últimas técnicas mixtas que existen. En este capítulo integraremos las opciones que aprendimos para lograr interesantes fotografías.

▼ Expresión artística 78	Cambio de fondo 92
Procesos fotográficos 79	Preparar tomas para montaje 93
	Fusiones 94
▼ Manipulación de imágenes 82	
Imágenes monocromas 83	▼ Arte digital basado
Técnica de la goma bicromatada .. 84	en la fotografía 95
▼ Técnicas exquisitas 89	▼ Resumen 97
▼ Montajes 91	▼ Actividades 98



Expresión artística

Podemos definir el arte como cualquier actividad realizada por las personas con fines comunicativos o estéticos. Por medio de estas actividades, ya sean plásticas, sonoras, lingüísticas o místicas, se expresan ideas, miradas del mundo, sentimientos o simplemente visiones estéticas.

Esta definición permite un amplio debate o interpretación sobre qué elemento es artístico y cuál no. Desde los comienzos de la fotografía se planteó la cuestión si era o no una forma de arte, y es un tema que hasta hoy persiste y produce nuevas controversias.



Figura 1. Las figuras pueden tener como objetivo un concepto, como la idea de disfrutar de la música. No necesariamente son documentales.



VIRADOS DE PRESERVACIÓN



En las copias realizadas en papel fotográfico blanco y negro, se pueden realizar virados de preservación para que la copia sea más estable en el tiempo. Compuestos como el selenio sustituyen la plata que forma la imagen y dan así una copia de calidad superior.

Para empezar a definir un poco más la visión artística sobre la fotografía, debemos señalar que se trata de una herramienta que puede utilizarse de diferentes modos. De la misma manera, una persona delante de un procesador de texto puede escribir una carta comercial o puede escribir una obra literaria: la herramienta es la misma, pero cambia la actitud de quien la utiliza.

La fotografía, como herramienta, permite registrar en forma documental hechos que pueden ser o no considerados artísticos. Como sabemos, en la fotografía periodística y documental o en la fotografía de naturaleza debemos captar la realidad y tratar de no alterarla. Sin embargo, podemos utilizar la fotografía también como una herramienta con fines artísticos, así como un pintor utiliza su pincel para captar la realidad de un modo personal.

No existen límites para la búsqueda de una expresión estética o artística. Cualquier técnica o combinación de estas será válida a la hora de crear.

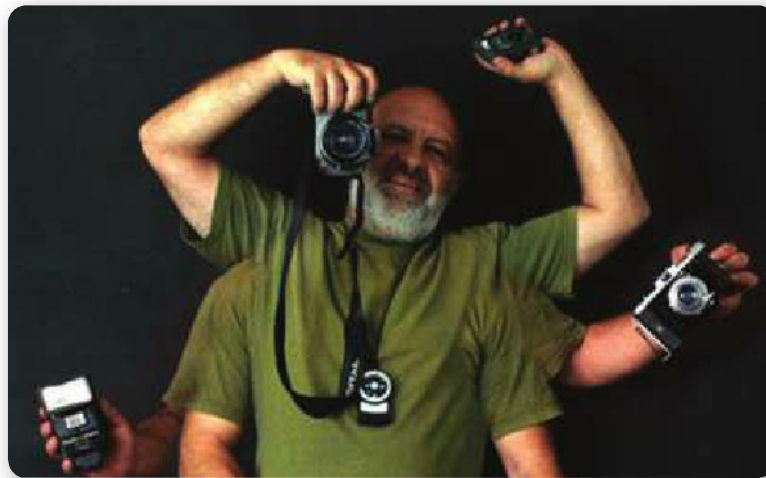


Figura 2. Los programas de edición permiten unir tres imágenes, como en este caso, para multiplicar los brazos del fotógrafo.

Procesos fotográficos

Una lista de todos los procesos fotográficos que se experimentaron y que se pueden duplicar en forma digital podría ser extremadamente extensa. Pero conocer los principales, que son en algunos casos funciones del propio Photoshop, nos permitirá comprender su origen.

- **High Key:** también conocido como **clave alta** o **tonos altos**, es un tipo de imagen donde predominan los blancos y existe una pequeña o nula escala de grises. Tradicionalmente se realizaba sobreexponiendo un poco el negativo, y luego se copiaba la imagen en un papel de alto contraste. Hoy en día es fácil realizar este proceso en una computadora con distintos programas de edición.
- **Eliminación de tonos:** era un proceso que requería hacer varios internegativos y revelarlos con líquidos de alto contraste. Se utilizaban películas gráficas o de alto contraste para luego, con dos o más internegativos apilados, lograr una imagen. Podemos, con simples funciones, hacerlo en cualquier computadora, en un tiempo breve a diferencia de las horas que insumía su forma original.
- **Solarizados:** consistía en una inversión de la imagen por un velado parcial que se hacía cuando se estaba revelando. Podía ser un proceso difícil de dominar, en especial cuando se realizaban varios pasos de solarizado. Hoy lo encontramos en el menú de Photoshop y otros programas.
- **Eliminación de fondos:** lo que hoy nos parece una maravilla de las computadoras, tomar una foto de una persona y colocarla sobre un paisaje, no es nuevo. Los procesos tradicionales lo lograban, con tarea de laboratorio.



Figura 3. El virado en tono sepia de una imagen digital sirve para lograr el color que en las viejas fotografías se daba con un proceso químico.

- **Virados:** existían numerosos procesos y fórmulas para virar las imágenes en monocromo y darles otro tono como el sepia o tonos de colores. Con la llegada de las fotografías en color aparecieron los procesos para lograr que una parte de esta estuviera en color y otra en monocromo. Ambos procesos son conocidos como **virados** o **virados parciales**.

El fotomontaje, o composición con varias imágenes, existe desde los primeros tiempos de la fotografía. Los fotógrafos utilizaban doble exposición en la cámara o la ampliadora, o copiaban varias imágenes, las recortaban y pegaban en una imagen de base y la refotografiaban para lograr la imagen.

Podemos encontrar funciones como **Cortar**, **Pegar**, **Borrar**, **Clonar**, etcétera, en los programas de edición.



Figura 4. Esta imagen se logró haciendo un montaje en una ampliadora en el momento de copiarla sobre papel con una doble exposición.

Cuando debía aclararse alguna parte de las imágenes, se utilizaban químicos reductores. Se podían borrar partes completas de las imágenes o colocar filtros que la distorsionaban, entre el negativo y el papel de la copia.

Todos estos procesos y más fueron utilizados, y se se siguen utilizando, por los fotógrafos que desean hacer una muestra creativa. Solo cambia

la dificultad para lograrlos, ya que en la PC vemos con anticipación el resultado, y no es necesario un costoso laboratorio para llevarlo a cabo.

Manipulación de imágenes

Manipular las imágenes es una práctica que siempre existió y continúa utilizándose. Podemos tan solo hacer la salvedad que, si se emplea para engañar en una imagen periodística, su uso es cuestionable. Sin embargo, cuando el fin es otro, no podemos coartar la libertad de expresión o el proceso creativo.

Utilizar y combinar todas las herramientas posibles puede ser difícil; en general los artistas utilizan algunos procesos que son sus preferidos y basan su estilo en ese tipo de imágenes.



Figura 5. Imagen que combina una parte en color y otra donde solo se notan los trazos de un vehículo antiguo, realizada en forma digital.

De todos modos, para comenzar, lo ideal es recorrer varios estilos antes de decidirse por uno o pretender crear uno propio. Veamos ahora cómo utilizar Photoshop para recrear algunas imágenes como se hacía en el laboratorio o en el cuarto oscuro de un fotógrafo.

Imágenes monocromas

Como sabemos, en la fotografía de paisajes podemos hacer la toma directamente en la cámara; pero luego es posible ajustarla o hacer el proceso de transformar la imagen partiendo de una imagen en color. Adobe incorporó en Photoshop una opción en el menú de **Imagen** denominado **Blanco y Negro**. Una vez seleccionada la opción, nos encontramos con una serie de filtros que podemos deslizar. A pesar de que la imagen que vemos es monocromática, el programa filtra cada color como si estuviésemos colocando delante de la óptica un filtro. Podemos así acentuar o disminuir tonos específicos para lograr la escala de grises que deseamos obtener y, a su vez, ir previsualizando el efecto que tendrá en la imagen.



Figura 6. A partir de originales en color, podemos lograr fácilmente imágenes en blanco y negro utilizando Photoshop.

Si tildamos el casillero **Matiz**, podemos crear un virado hacia el color que deseamos y controlar su saturación. El proceso no solo se lograba con sustancias que producían virados en copias blanco y negro, sino también copiando negativos monocromos en papel positivo color y ajustando los filtros de la ampliadora. Esos procesos pueden ser recreados con esta opción del programa y ofrecen resultados que incluso suelen ser más precisos.

También se logra por medio de la edición un negativo que puede ser impreso en un soporte transparente, luego se imprime por medio de técnicas tradicionales o alternativas sobre papeles sensibilizados en forma artesanal, como el papel salado o marrón Van Dyke, entre otros. Podemos lograr con una impresora de gran calidad un negativo apto para utilizar en procesos alternativos. Otra opción es enviar el archivo a un laboratorio de fotomecánica, que tradicionalmente realizan trabajos para imprentas, y así lograr negativos de gran tamaño para copias de contacto. Esta forma de realizar técnicas mixtas abre, a quienes desean hacer originales sus obras, posibilidades únicas que pueden explorarse aunando viejas fórmulas con lo último en imagen digital.

Técnica de la goma bicromatada

Una técnica que podemos tomar y que no necesita de grandes elementos para realizarla es la copia a la goma bicromatada. Se trata de mezclar goma arábica con bicromato de potasio. La fórmula aproximada difiere mínimamente entre los diversos autores, pero las siguientes son buenas opciones:

Solución A:

Goma arábica 40 g - Agua destilada 100 cc

Solución B:

Bicromato de potasio o amonio 10 g - Agua destilada 100 cc.



FOTOGRAFÍAS MANIPULADAS



Si queremos tomar conciencia de cómo se han creado imágenes falsas o fantásticas, podemos visitar en forma virtual el museo de los fraudes, www.museumofhoaxes.com. En su **Foto Archive** encontraremos distintos **montajes** y **ediciones** de todos los tiempos.



Figura 7. Photoshop permite separar los canales de color y lograr negativos blanco y negro de cada uno para procesos artesanales.

Ambas soluciones pueden guardarse en un frasco color caramelo al abrigo de la luz. Es importante manipularlas con guantes de goma, y utilizar un barbijo y lentes de trabajo para prevenir algún problema, ya que a los bicromatos se los considera tóxicos y pueden provocar reacciones en la piel. En el momento de sensibilizar un papel o una tela, se mezcla un poco de la sustancia A con la sustancia B y se agrega algún pigmento que puede ser negro de humo, temperas o tierras, como la siena; también podemos experimentar con la mezcla. Dentro de un cuarto donde no entre la luz del sol y alumbrados por una lámpara incandescente a más de un metro, hacemos la mezcla.



PAPEL FOTOGRAFÍCO



Existe papel de impresión inkjet denominado **papel fotográfico**. Sin embargo, el término correcto es **de calidad fotográfica**, ya que estos no poseen un proceso de revelado y fijado como los papeles sensibles que utilizan algunos laboratorios fotográficos profesionales.

LA EXPOSICIÓN
SE REALIZA
CON RAYOS UV,
Y LÁMPARAS
ESPECIALES



La colocamos sobre el papel o la tela con un pincel y dejamos secar. La superficie ya estará sensible y solo nos quedará realizar la exposición. Para ello se coloca la tela o el papel sobre una superficie, como un panel de madera; luego se ubica la superficie sensibilizada y el negativo. Sobre todo esto podemos colocar un vidrio para asegurar esta especie de sándwich. La exposición se realiza con rayos UV; puede hacerse con lámparas especiales o simplemente con la luz del sol. Cuando lo coloca-

mos a pleno sol, se debe dejar entre 2 y 20 m; esto depende de la latitud y de la época del año en que nos encontramos. Tomar nota de los resultados obtenidos nos permitirá mejorar el proceso.

Luego de ese tiempo, la copia estará lista para revelar. En ese momento se la coloca dentro del cuarto que oscurecimos en una bandeja con agua. La parte que no recibió rayos UV, donde el negativo está oscuro, se disolverá en el agua luego de unos minutos y quedará la imagen terminada. Después podemos volver a ponerla al sol para secarla y terminar de fijar la imagen que logramos. El tamaño de la copia será el mismo de nuestro negativo, pero podemos comenzar con A3 o A4; suelen ser medidas estándares para hojas de filmina o acetato, que se utilizan para imprimir el negativo.



COPIAS AL CARBÓN



El carbón es el elemento más estable en la naturaleza, por ese motivo es utilizado como pigmento para copias. Existen variantes como carbón directo, transferencia al carbón y doble transferencia al carbón, donde se expone la imagen en un soporte y luego se transfiere al papel definitivo.





Figura 8. Un negativo logrado digitalmente y una prensa de madera para realizar copias por contacto nos dan la posibilidad de unir diferentes técnicas.

Esta experiencia, una vez que la dominamos, puede llevarnos a un nivel aun más interesante. Se trata del proceso goma bicarbonatada en color.

Los papeles fotográficos poseen tres capas sensibles de distintos colores, y con estos se forman todos los demás que podemos ver. Si descomponemos una imagen color en sus tres colores básicos: azul, rojo y amarillo, obtenemos el negativo de cada color. Este proceso requeriría de sumo trabajo y la utilización de películas especiales de tamaños considerables



ENMARCADO



Cuando decidimos enmarcar una obra, debemos tener en cuenta el sistema de fijado. Lo ideal es que la copia esté sostenida con un fondo por detrás y un vidrio por delante, para evitar así cualquier tipo de pegamento que pueda alterarla o deteriorarla con el tiempo. En caso de utilizar pegamentos, estos deben ser totalmente libres de ácidos.

para obtener una copia por el método tradicional. La era digital nos permite realizar el trabajo con la ayuda de una computadora. Así lograremos los negativos sin inconvenientes, y copias artesanales y únicas en color.

Photoshop nos permite separar los canales de color en RGB (red, green, blue), rojo, verde y azul, y luego imprimir los tres archivos, con la precaución de colocar una marca de registro y además identificar a qué color corresponde cada uno. Ahora podemos preparar tres emulsiones al bi-

**PHOTOSHOP
PERMITE SEPARAR
LOS CANALES QUE
CORRESPONDEN
A UNA IMAGEN**



cromato con distintos pigmentos: uno será amarillo, otro magenta y el último cyan. El proceso nos pide colocar el primer pigmento de color amarillo y exponerlo con el negativo correspondiente al color azul. Luego de revelarlo y secarlo, colocamos la solución con pigmento magenta y lo exponemos utilizando las marcas de registro con el negativo correspondiente al verde.

Luego de revelado, colocamos la última mezcla de color cyan y la exponemos con el negativo correspondiente al rojo.

Este proceso nos permite copiar una imagen digitalizada, donde podemos utilizar cualquier proceso que deseemos para lograrla, en una forma tradicional, que puede ser única e irrepetible. De esta manera le damos un valor extra.

Se puede intensificar alguno de los colores, dar una nueva mano con el pincel del color y volver a exponerlo con el negativo correspondiente.



COPIAS NUMERADAS



Si optamos por hacer series limitadas de nuestras fotografías u obras digitales, debemos ser confiables para los clientes y no realizar nuevas series de la misma imagen, ya que esto devaluaría las adquiridas.

Otro consejo que podemos encontrar sobre esta técnica es mojar previamente el papel o la tela para que luego no presente modificaciones en su tamaño. Se puede también escoger papeles de algodón y dar una mano de algún elemento fijador o sumergirlo en gelatina disuelta en agua.

Existen también productos que utilizan quienes realizan pintura sobre tela. Cada persona que realiza este tipo de técnicas posee sus propias cantidades en la fórmula básica que vimos, sus pigmentos y tiempos preferidos.

Técnicas exquisitas

Una de las técnicas más importantes de copiado en fotografía se realiza en el Taller Fresson, www.atelier-fresson.com, en Francia. Dicha empresa hace más de 100 años que emplea un proceso denominado **al carbón**. Theodore Henri Fresson es el fundador de este taller de copiado, y hoy en día lo continúan sus descendientes.

La copia directa al carbón es similar a la técnica del bicromato; se usa gelatina para combinar con carbón molido como pigmento. Utilizando papeles libres de ácido se obtienen así copias muy estables en el tiempo y de calidad museográfica. La técnica en detalle del taller Fresson ha permanecido en secreto y solo se transmite de generación en generación en la familia. Realizan copias con envío a cualquier parte del mundo.

A pesar del secreto de familia, cualquier fotógrafo puede realizar la técnica al carbón. Uno de los principales problemas es que este tipo de copias debe hacerse por contacto y requiere negativos de gran tamaño.

Hay quienes sostienen que el taller Fresson utilizaba ampliadoras con lámparas de arco –que generan gran cantidad de rayos UV– para ampliar los negativos. Afortunadamente, con los programas de edición de hoy, es sumamente fácil realizar e imprimir un negativo del tamaño de nuestro gusto.

UNA DE LAS
TÉCNICAS
DE COPIADO
SE DENOMINA
AL CARBÓN



La técnica para copiar al carbón consiste en preparar una fórmula similar a la de goma bicromatada, pero utilizando gelatina y carbón molido o negro de humo muy fino como pigmento. Luego de pasar esta mezcla en un cuarto a resguardo de la luz solar, se expone y revela en agua.

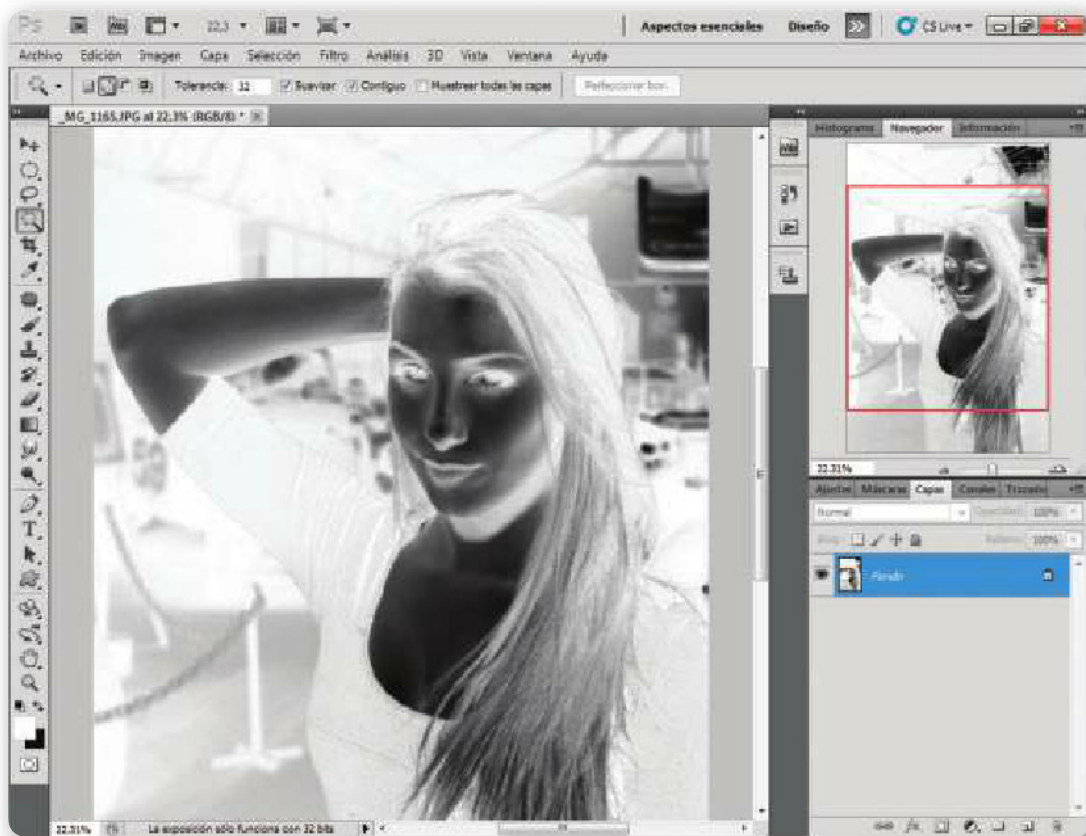


Figura 9. Utilizando Photoshop se genera un negativo que se puede imprimir en gran tamaño para copiar sobre emulsiones artesanales.



DERECHO DE AUTOR



Vender una copia, así sea única, no implica ceder o vender los derechos de autor. Salvo que sea explícito en un contrato, la imagen no puede ser utilizada en publicaciones o por editoriales sin el consentimiento del autor.

Se puede intensificar la imagen, pasar una segunda mano de pigmento y volver a exponer. Con la práctica es posible dominar esta técnica de copiado. Podemos probar intensificando o aclarando los negativos por medio de los programas de edición. Cuando adquirimos práctica, podemos también utilizar la técnica para lograr copias en color.



Figura 10. Fusionando dos fotografías, se obtiene una nueva imagen que combina elementos de ellas.

Montajes

El **montaje fotográfico** nace en los inicios de la fotografía. El cine (fotografía en movimiento) utilizó todo tipo de técnicas para lograr resultados que eran imposibles de obtener en forma real. Un gigante o un monstruo descomunal era un elemento en otra escala que se fotografiaba y luego se montaba en el escenario elegido. Un actor que hacía dos personajes simultáneamente era fotografiado primero en una mitad de la escena y luego en la otra; al montar las dos imágenes se podía ver duplicado.

Estas técnicas consistían muchas veces en tapar una mitad de la óptica de la cámara y luego retroceder la película para tapar la otra mitad; así, al

fotografiar, se obtenía el cuadro completo. Los montajes podían hacerse en fotografía en el momento de realizar la copia, exponiendo primero una parte del papel fotográfico mientras se tapaba otra y, luego, se invertía la parte oculta y cambiaba de negativo. También existía el sándwich fotográfico donde se colocaban dos negativos, uno sobre otro, y se realizaba la copia, así se podía agregar una textura a la imagen. Otra forma de hacer algo similar era colocar una diapositiva en el plano focal de la cámara sujeta por una cinta de pegar, luego se tomaban fotografías que mezclaban la imagen con la diapositiva en un solo negativo.

Los programas de edición permiten perfeccionar estas técnicas de montaje e incluso aumentar las posibilidades.

Cambio de fondo

Cambiar el fondo de una imagen puede ser fundamental para lograr una fotografía armónica. Una de las reglas más importantes de la composición es que la figura debe despegarse o destacarse del fondo.

Cuando se trabaja en un estudio, podemos controlar el color y la iluminación del lugar, pero en otras ocasiones esto será difícil de hacer. Entonces, podemos utilizar las herramientas digitales y hacer un cambio de acuerdo con la composición que deseamos obtener.

Debemos partir de dos imágenes, la principal mostrará la figura lo más nítida posible y con correcta exposición. Es posible utilizar



CREATIVIDAD



En el momento de crear nuestras imágenes, debemos pensar en forma creativa para llegar a obtener resultados aceptables. Dejar volar la imaginación y olvidarse de los límites lógicos puede ser una forma de ejercicio útil para la concepción de la idea que debemos completar con el trabajo de edición.

las herramientas de retoque que vimos en otros capítulos, como enfocar una imagen o acentuar detalles. La segunda imagen será el fondo que debe estar acorde con nuestra figura. En este caso, podemos elegir colores y formas que no compitan en importancia con la figura, o utilizar un leve desenfoque para dar la sensación de profundidad de campo.

Una de las formas posibles para trabajar este tipo de cambios de fondo es pegar una imagen sobre la otra. Luego, por medio de las herramientas de selección (**Varita mágica**, **Selección rápida**, **Pluma**, etcétera), seleccionamos el fondo de la imagen que deseamos cambiar y, al cortarlo, veremos el fondo detrás. Podemos ajustar la escala para adecuar la figura o aumentarla si deseamos lograr un efecto irreal.

La herramienta **Perfeccionar borde** nos permite lograr recortes con imágenes que pueden ser complicadas o difíciles de seleccionar. Esta facilidad que se incorpora a partir de la versión CS5 de Photoshop da la posibilidad de recortar, incluso, cabellos u otros elementos complicados, como alambres o zonas muy irregulares.

En esta opción de perfeccionamiento de los bordes, podemos tildar las opciones de **Radio inteligente** y **Recordar ajustes** y, luego, por medio de un pincel, repasar una o más veces cada borde de la imagen que deseamos recortar. Esta acción creará con la selección una nueva capa que podemos fusionar, cambiar su opacidad, ocultar o descubrir sin inconvenientes, y nos facilitará mantener el control del resultado final.

Preparar tomas para montaje

Muchas veces se puede ver en el *backstage* de las películas cómo filman a los actores sobre un fondo de un color liso, generalmente verde o azul. Este tipo de fondos permiten una rápida selección de la imagen, que luego se coloca detrás del escenario acorde con la acción.

LA SEGUNDA
IMAGEN
SERÁ EL FONDO
DE NUESTRA
COMPOSICIÓN



Al realizar tomas en un estudio, podemos utilizar el mismo principio de fondos con un color verde –si la figura no posee elementos de ese color–, y aprovechar herramientas como la **Selección rápida** para recortarla en forma rápida y eficiente. Debemos también mantener un cierto control en la iluminación. Si nuestra figura posee luz frontal y hacemos un montaje sobre un fondo con luz cenital o desde atrás, puede verse irreal. Cuando planeamos una imagen, debemos tener en cuenta cada elemento que se incluirá en su composición y así trabajar en función del resultado final. Esta técnica nos permitirá crear figuras de fantasía, como un caballo alado. Conseguiremos fotografías que solo existen en nuestra imaginación.

Fusiones

La fusión de imágenes consiste en fundir partes de varias imágenes. Existen diferentes métodos para que, aumentando el poder de las imágenes, se muestren detalles que en algunos casos eran imposibles ver. Lograr detalles en las sombras y en las altas luces siempre es un conveniente que aumenta a medida que la diferencia entre ambos límites se acentúa. Antes existían técnicas para contrastes muy altos, como fotografiar para las luces y revelar para las sombras, pero eran válidas solo para películas blanco y negro. También existían reveladores compensadores para seguir revelando una parte de la imagen sin sobrerrevelar la otra. Otros trucos incluían el revelado de la copia en dos o tres baños distintos para lograr detalles en toda la imagen.



MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS



La mayoría de los estilos y movimientos del arte se originan en las costumbres sociales o reflejan el pensamiento de un pueblo. Estar en contacto con artistas de otras disciplinas permite generar expresiones colectivas que posean un denominador común, acrecentando el valor de las obras por su trascendencia.



Figura 11.
Fusionar varias imágenes permite un control total sobre los detalles más luminosos y los más oscuros.

A pesar de todos los trucos utilizados por la fotografía tradicional, algunas tomas eran imposibles de lograr, pero la fotografía digital pudo solucionar los problemas que se presentaban.

Arte digital basado en la fotografía

La polémica sobre si la manipulación de las imágenes es fotografía, por parte de algunos puristas que defienden la toma directa y sin modificaciones aumenta si se añaden otras técnicas. Los programas de edición no solo permiten montajes, fusiones y retoques extremos, sino que pueden



PREMIOS ADQUISICIÓN



Existen muchos concursos a nivel nacional e internacional, en los que el premio tiene carácter de adquisición. Es decir, que la obra se considera adquirida por el patrocinante y formará parte de sus colecciones o será exhibida en sus salones de arte o comerciales. Estos premios suelen tener un monto importante de dinero y permiten hacernos conocer como artistas.

deformar imágenes y unir técnicas, como pintar sobre ellas o dibujar elementos. Esto ha dado vida a un nuevo término que utilizan algunos para definir estas imágenes (aunque partan de una o más fotografías): **arte digital**.

Sin embargo, si repasamos un poco la historia de la fotografía, encontraremos que estas técnicas, en forma manual, ya se han aplicado en muchas ocasiones. Un pincel con tinta china fue uno de los primeros modos de dibujar detalles sobre una imagen. Si bien podía utilizarse tan solo para disimular puntos de polvo en el negativo o pequeños detalles en la copia, también servía para dibujar elementos pequeños o detalles que faltaban. Se hacía algo similar, utilizando un lápiz blando HHB en los negativos, cuando se debían realizar varias copias y había que enmascarar ciertos detalles.

Otro modo de hacer arte sobre una imagen era colorear fotografías en blanco y negro y así obtener una copia en color.

Las técnicas fueron varias y daban diferentes resultados.

Existían, y aún pueden encontrarse en algún sitio especializado, anilinas que se disolvían en agua y se usaban con un pincel para colorear partes claras de una fotografía. Otra variante eran los colorantes al coloides que podían utilizarse en forma directa o diluyéndolos un poco para aclarar el color. Otra forma de hacer un trabajo similar eran los óleos para fotografía, que se colocaban sobre la copia para lograr darles color a ciertas partes, como la piel, la vestimenta y los fondos. Todas estas técnicas podemos recrearlas digitalmente y, sin considerar las polémicas, lograremos imágenes de gran belleza como las viejas copias que encontramos en álbumes familiares o museos.



CATÁLOGOS



Mantener un catálogo de obras vendidas con la cantidad de copias es una buena práctica para conservar el valor. De esta manera, facilitamos la confianza en nuestros trabajos. Incluso, si el número es suficientemente reducido, al conocerse la cantidad de imágenes que existen en el mercado su valor puede aumentar.

Las técnicas de pintado con pincel o aerógrafo se utilizaban en especial para fotografía publicitaria. En Photoshop no solo encontramos diferentes formas de pinceles, incluyendo un aerógrafo virtual, sino que también podemos controlar su resultado.

Figura 12.

Fotografía monocromo coloreada con óleos fotográficos en forma manual.



Podemos partir de una vieja fotografía en blanco y negro o utilizar una imagen digital a la cual desaturamos o transformamos en monocromo. La imagen debe ser de contraste suave y ligeramente clara para que el efecto pueda ser apreciable. Una transparencia media en el color permite que se transparente la imagen dando al color los tonos de sombra e iluminación.

Este arte que se llamaba iluminar y algunos artistas mantienen vigente, es interesante de explorar en especial en imágenes que buscan dar un estilo retro o imitar viejos estilos como el Pin UP.



RESUMEN



La fotografía como medio de expresión artística se nutre no solo de las técnicas que se generaron en forma analógica. La era digital ha potenciado las posibilidades de continuar esas técnicas uniéndolas con nuevas tecnologías de impresión. El abanico de posibilidades para crear imágenes utilizando fotografías es más rico que hace unos pocos años.

Actividades

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

- 1 Mencione algunos procesos fotográficos.
- 2 Mencione un autor con estilo propio.
- 3 ¿Qué es un montaje?
- 4 ¿Qué es el cambio de fondo?
- 5 ¿Qué es una fusión de imágenes?

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 1 Haga una lista de estilos fotográficos mencionando sus características principales.
- 2 Investigue qué movimientos artísticos se desarrollan en su lugar de residencia.
- 3 Consulte en galerías de arte si incluyen fotografías de autor.
- 4 Prepare una imagen para un montaje.
- 5 Practique con Photoshop distintos modos de transformar una imagen.



PROFESOR EN LÍNEA



Si tiene alguna consulta técnica relacionada con el contenido, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com.



Fotografía de moda

Este capítulo trata sobre los requisitos que debe cumplir un profesional de la fotografía de modas. Cada aspecto del trabajo debe estar planificado: el trato con los modelos, la forma de realizar las imágenes, y los retoques y ajustes necesarios son importantes por igual para quien se quiera destacar en esta especialidad.

▼ El trabajo con modelos100	Tomas en exteriores.....118
Manejo estratégico de modelos... 101	El book120
Realizar una sesión	El software profesional.....121
fotográfica104	
Suavizado de piel en Photoshop ..112	▼ Resumen127
El desnudo estratégico.....115	
Consideraciones adicionales.....116	▼ Actividades128





El trabajo con modelos

Existen algunos puntos que debemos recordar a nuestros modelos: llegar a horario y con las horas de descanso recomendadas para una mejor frescura en su rostro. También debemos solicitar que nos cuente si posee algún tatuaje, marca en la piel o cicatrices. Es posible que no lo mencionen y, llegado el momento de las tomas, nos encontremos que debemos solucionarlos o maquillarlos. El trabajo exigido llevará más tiempo. Debemos prever estos inconvenientes con anterioridad, puede que sea necesario un retoque fotográfico.

También es necesario consultar, según el tipo de fotografía que debemos realizar, si existen marcas en su cuerpo por tomar sol. Puede ser molesto o sumamente trabajoso corregir diferencias en el tono de la piel, por breteles por ejemplo, que queda más clara que en el resto del cuerpo.

Aunque algunas indicaciones puedan parecer demasiado obvias, debemos remarcarlas a los modelos recién iniciados o aficionados. Ellos desconocen este tipo de cuestiones o no están acostumbrados a tratar con ellas.

Aun cuando les demos los mejores consejos, necesitamos tener en claro que no podemos reemplazar la experiencia de posar para un fotógrafo. En algunos casos, es preciso mostrar e indicar cada detalle durante el trabajo.

La posición de los pies, la forma de colocar las manos y los brazos, cómo se realiza un escorzo son algunas de ellas. Estas indicaciones nos llevarán tiempo y una mayor cantidad de tomas. También nos restarán concentración



EJEMPLO DE ESCORZO



No es sencillo explicar cómo escorzar el cuerpo, por lo que es bueno tener imágenes para que nuestro modelo las vea y pueda copiarlas. Ejemplos de esta técnica se observan en figuras famosas como **La Venus de Milo**. Si estudiamos la forma de los cuerpos, tendremos una idea de lo que debemos lograr. La flexión de una de las piernas, la posición del empeine y cómo colocar los brazos son los puntos fundamentales.

para las cuestiones técnicas. Es necesario que estemos muy atentos en estos casos, y plantear el trabajo con el tiempo suficiente para tener éxito.

Manejo estratégico de modelos

Estar delante de una cámara no es tan simple para mucha gente; hacerlo además sin vestimenta o en ropa interior o sugerente le agrega más tensión, aun tratándose de modelos con experiencia, con los cuales no tenemos una relación previa. Por eso es necesario mantener un profesionalismo y una personalidad que no moleste a la persona, la haga sentir cómoda y le permita transitar con seguridad una sesión de fotografías.

El respeto hacia la persona que está realizando su trabajo como modelo debe ser absoluto, y tenemos que demostrarlo para que no sienta incomodidad al exponerse frente a una cámara.



Figura 1. El cuerpo de los modelos debe presentar un escorzo para lograr un equilibrio y una estética aceptable.

Es normal que, al principio de la sesión de fotografía, los modelos se sientan intranquilos o expectantes sobre lo que va a suceder; incluso nerviosos si poseen poca experiencia. Con el correr de los minutos y si

mostramos seriedad y los hacemos sentir seguros, en un ambiente donde no haya curiosos y donde no exista otra propuesta más que la artística, se irán distendiendo. Así las tomas comenzarán a mejorar, pero hay que evitar las sorpresas. Para eso, los modelos deben saber qué se espera de ellos y atenerse a un plan que deben conocer y con el cual acordarán.

Una vez más no es suficiente lo que sabemos de fotografía; debemos trabajar en las relaciones humanas, comunicar una idea, dar tranquilidad y

**ES BUENO CONOCER
QUÉ PIENSA
LA MODELO SOBRE
EL TRABAJO QUE
HEMOS REALIZADO**



seguridad. Esto se verá reflejado en el trabajo final, que ganará en calidad ya que se ha permitido al modelo compenetrarse con el trabajo.

Cuando trabajamos en forma sucesiva con la misma persona, podemos tener la ventaja de que se distenderá más rápidamente. Por eso es bueno conocer, al final de cada sesión, qué piensa del trabajo logrado, cómo se sintió, si encontró un ambiente cálido, para poder ir corrigiendo cualquier detalle al menos con esa persona. Se trata de comunicarnos en forma eficiente en lo que respecta al trabajo, no solo

de disparar una cámara. Hay que estar atento a cualquier cuestión personal de los modelos, que deben ser, y sentirse, la estrella de la producción.

El aspecto técnico

Cuando estemos realizando las tomas fotográficas, debemos guiar al modelo en cada pose para otorgar cierta armonía al cuerpo. El escorzo es fundamental para lograr que el físico se acentúe. Este recurso que nace en la Grecia antigua ha sido utilizado durante muchos siglos; no podemos ignorarlo, sino captarlo en la imagen. Se trata de romper la simetría dando cierta curvatura a la columna. Los modelos profesionales elevan un talón para que una de sus rodillas se doble, y su columna dibuje una curva.

De la misma manera, debemos en todo momento cuidar cómo el modelo coloca sus pies: deben encontrarse en una posición asimétrica al pisar

el suelo, deben estar a 45°, o uno algo más adelantado y con el talón un poco elevado. Es importante prestar atención a este detalle, ya que puede dar forma a todo el cuerpo o arruinar nuestra toma.

Si tenemos a nuestro modelo sentado, debemos prestar atención al empeine, el pie debe estar como si quisiera caminar en puntas de pie y no a 90° que es la posición normal.



Figura 2. La posición de los pies debe controlarse en todo momento, el empeine debe estar recto con respecto al resto de la pierna.

Elección del modelo

Para la elección del modelo, debemos tener en cuenta qué se desea lograr en el resultado final. Si debemos realizar un catálogo de ropa juvenil, esa será la principal característica que tendremos en cuenta. Si es un catálogo de ropa *sexy*, debemos buscar modelos que tengan el físico y la actitud que puedan transmitir esa característica.

Los modelos profesionales suelen tener un **book** con distintos tipos de fotografías, que nos darán una idea de si poseen las condiciones que buscamos. Pero, si estamos frente a aficionados o gente que recién comienza, es una buena práctica solicitarles que se realicen unas tomas de prueba

que podamos, incluso, mostrar a nuestro cliente como un bosquejo de lo que será el trabajo y cuál es la imagen que transmiten los modelos. Así podemos tener su aprobación y contratarlos sin inconvenientes.

Cuando la contratación del modelo se realiza por una agencia, debemos incluir en la solicitud todos los datos necesarios para su elección: medidas, altura, experiencia, color y largo del cabello. Todo lo que pueda ser relevante para que la agencia sepa con exactitud qué estamos buscando.

Realizar una sesión fotográfica

El equipo necesario para este tipo de imágenes ha sido, por lo general, la cámara de 35 mm que, en la actualidad, tiene su equivalente en la cámara digital DSLR (*digital single lens reflex*) réflex digital. En la mayoría de las ocasiones será suficiente, pero existen solicitudes de clientes, en especial fabricantes de importancia o corporativos, que desean una mayor resolución en las imágenes. Para estos casos, debemos contar con una cámara de formato medio, cuyos sensores pueden tener de 20 a 50 megapíxeles de resolución, algo difícil de alcanzar con las DSLR.

Cuando vemos las publicidades gráficas de gran tamaño que utilizan las principales firmas en comercios o carteles en edificios y rutas, podemos entender la necesidad de una mayor resolución en las imágenes que solicitan.

Nuestra computadora debe estar preparada para el manejo y la edición de este tipo de imágenes de mayor tamaño. La configuración mínima que recomiendan los creadores de software puede ser, en este caso, insuficiente.



CARPETAS DE DESTINO



El software de imágenes suele tener una carpeta predeterminada para almacenar las imágenes. Sin embargo, en las opciones o configuración de los programas, es posible elegir la que nosotros deseamos.

Tanto el procesador como la memoria disponible deben ser de mayor capacidad y velocidad. Necesitaremos más espacio de almacenamiento que con una cámara DSLR.



Figura 3. Una prueba de luz nos permite buscar la forma de dar clima a nuestras tomas y trabajar con seguridad.

La realización de las tomas

Habiendo establecido ya con nuestro cliente el tipo y la cantidad de tomas, el o los modelos y la locación, solo nos queda realizar los trabajos previos. Para ello debemos tener en cuenta ciertas cuestiones.

Una buena práctica consiste en hacer previamente una prueba de ropa con los modelos, para ver si esta queda de la mejor forma posible y qué prenda utilizará cada uno. Toda esta información debe ser anotada o indicada en las prendas, también el orden y la forma en que debemos combinarlas, si en una imagen aparecerá más de un modelo. Debemos también, si quedó así indicado en nuestro presupuesto, tener una maquilladora y una peinadora. El cliente debe saber que, si obviamos este rubro en el presupuesto, la calidad final de las imágenes puede no ser la mejor, y es posible que aparezcan detalles insalvables o le costará dinero en retoques.

También debemos contar con uno o más asistentes, dependiendo de la producción. Al menos uno de ellos estará dedicado al manejo y colocación de flashes y pantallas reflectoras durante las tomas. De acuerdo con la envergadura de la producción, puede existir otro que descargue y controle las imágenes para comprobar si estas poseen la calidad que deseamos. Otro asistente puede colaborar con los cambios de prendas y controlar el orden que establecimos con anterioridad para cada una de ellas.

Maquillaje

En un trabajo profesional se deben cuidar todos los detalles, y el maquillaje es primordial tanto en el rostro como en otras partes del cuerpo.



Figura 4. Debemos controlar los brillos del rostro con productos de acabado mate del tono adecuado a la piel del modelo.

Muchas personas piensan que los programas de edición, como Photoshop, pueden solucionar cualquier defecto. Si bien esto es posible en general, requiere mucho tiempo de trabajo de una persona especializada, lo cual será un costo importante. Si se trata de una sola imagen, tal vez sea justificable; en cambio, si la tarea implica una serie de imágenes, es más que justificado y razonable contar con un maquillador.

Existen distintos tipos de especialidades en maquillaje: un maquillador social realizará un trabajo que, al ser fotografiado, pueda tener detalles inaceptables; un maquillador de teatro podría acercarse a nuestro objetivo. Lo mejor es contar con alguien que conozca de maquillaje fotográfico.

Si tenemos dudas, debemos realizar antes una prueba y solicitar que se ilumine o corrija cada parte del rostro o del cuerpo, tomando fotos y evaluándolas a medida que se realizan las pruebas. Así, fotógrafo y maquillador pueden lograr un trabajo en conjunto que no necesitará retoques posteriores, o estos serán mínimos.



Figura 5. De ser necesario luego de algunas tomas de prueba se deben iluminar partes clave del rostro, como la zona de los ojos.



TOMAS EXTRAS



Siempre es conveniente realizar tomas extras a las que solicitó el cliente. Es preferible tener material listo para adicionar a la solicitud de trabajo en vez de realizar una nueva sesión de fotos que tendrá un gasto mayor para el cliente y generará una demora.

Como regla general, podemos mencionar algunos puntos importantes:

- La zona de debajo de los ojos, en especial en las mujeres, debe ser iluminada, con corrector de ojeras y una base más clara.
- La cejas y pestañas deben ser oscurecidas para lograr un mejor contraste con el rostro y, de ser necesario, que sean más fáciles de seleccionar en los programas de edición.
- Los labios deben ser de un color fuerte que contraste con la piel para darles la forma deseada.
- Las sombras deben ser claras. Una sombra oscura en los párpados puede hacer que se noten hundidos o que nos dé problemas para iluminar. Si damos la luz necesaria a la piel, los párpado quedan más oscuros y, si los iluminamos, la piel se puede llegar a sobreexponer.
- Hay que recordar que todo lo que es más oscuro da la sensación de hundimiento y lo que es más claro, la sensación de sobresalir.

Por último, hay que colocar siempre polvo volátil o polvo compacto en todo el rostro y el cuerpo, si es necesario, para eliminar brillos indeseables; incluso, puede colocarse sobre los labiales, si estos son demasiado brillantes.

Para el cuerpo podemos encontrar productos profesionales similares a los del rostro: bases corporales que igualarán los tonos de piel si es necesario y maquillaje para aplicar con aerógrafo, que pueden dar el tono de piel deseado y sin imperfecciones.



LOCACIONES



Existen lugares, como museos, casas históricas, estancias, edificios públicos, que pueden solicitarse o ser alquilados para realizar producciones fotográficas. Tener una lista de estos lugares disponibles con formas de contactar al responsable nos permite ofrecer una interesante variedad de ambientes.

Existen también bases con efecto *lifting* que eliminarán pequeñas arrugas, por varias horas si es necesario, y bases como el Pan Cake, que fue originalmente desarrollado para el cine blanco y negro, que pueden dar buenos efectos. Estos efectos requieren muchas horas de retoque si pretendemos reproducirlos por medio de la edición fotográfica.



Figura 6. Los labios deben estar bien definidos y con un color que contraste.

Algunos trucos útiles

Siempre existen formas de mejorar cada toma; un profesional debe conocer y poner en práctica cada truco y consejo que aprende. Existen algunos muy sencillos, que nos darán resultados inmediatos.

Cuando estamos trabajando con prendas de vestir, estas deben verse ideales; si encontramos que existe algún problema, hay que solucionarlo. Una forma es tener a mano a una costurera que con algunas puntadas puede ayudarnos; sin embargo, no siempre es posible contar con ella ni con el tiempo necesario para su trabajo. En estos casos, los broches de ropa, la cinta adhesiva o los alfileres nos dan la posibilidad de ir ajustando la prenda para que copie la forma del cuerpo o tenga la caída ideal. Si la toma solo se verá de frente, no interesa que los coloquemos en la parte trasera de la prenda.

Otro recuso fundamental que también tiene su origen en la Grecia antigua y que se denominó **canon**, consiste en tomar como medida la cabeza y buscar que el cuerpo tenga 8 veces su altura. Este recurso es utilizado en dibujo, escultura, pintura, etcétera. La forma más sencilla para lograrlo es que la toma se realice con una leve inclinación de la cámara hacia arriba. Para esto la cámara debe estar a la altura de los muslos o rodillas del modelo, si este posa de pie. Así lograremos llegar a tener las proporciones ideales en el cuerpo.

La mirada de los modelos es también un factor determinante. En muchas ocasiones, debemos destacar las prendas en fotografía de moda, en estos casos, además de contar con una modelo hermosa, lo ideal sería que dirigiera su mirada hacia un lado; debemos hacer tomas de este estilo para dejar la elección de la imagen final a nuestros clientes.



Figura 7. Dirigir la mirada lejos de la cámara es un recurso utilizado por muchos profesionales y da la sensación de una imagen más espontánea.

Existen tendencias y es bueno estar actualizados sobre lo que se hace en el mundo, especialmente en lo que respecta a las grandes marcas. De esta manera, tendremos una idea de cómo mostrar prendas de moda o cómo fotografiar a un modelo que desea un book para aspirar a trabajar en ese mundo.

Aprender de los grandes maestros es una buena práctica; aun imitándolos al principio podemos ir logrando con el tiempo un estilo propio.

Uno de los más grandes maestros en fotografía de moda fue **Richard Avedon**, quien entre otras publicaciones trabajó para **Vogue**, **Life** y **Look**. Su trabajo logró dar a la fotografía de moda una calidad artística. Estudiar sus imágenes y ver cómo manejaba la luz, como utilizaba escenarios y la forma en que colocaba a sus modelos, nos puede dar una idea cabal de cómo trabajar.

Helmut Newton es otro destacado fotógrafo del siglo XX que se popularizó por sus desnudos femeninos con altos tacos aguja. Sus imágenes fueron portadas de prestigiosas revistas. Podemos ver en su obra un sello personal de *glamour*, elegancia y seducción.

El término *glamour*, que indica cierto tipo de belleza sofisticada y elegante, nace con las estrellas de Hollywood entre los años 20 y 50. Se trata de imágenes que seducen y transmiten belleza destacando a los modelos. Uno de los más importantes fotógrafos en la época dorada del cine estadounidense fue **George Hurrel**. Sus fotografías son recordadas por muchas personas que las vieron en publicidades y pósteres de cine. Su manejo de la iluminación y su formación como pintor le permitió pintar con luz imágenes únicas. En la Argentina podemos ver la obra de **Annemarie Heinrich**, quien nació en Alemania y poco después arribó a este país, donde retrató de forma única a las principales figuras de los años 40.

HELMUT NEWTON
ES UNO DE LOS
DESTACADOS
FOTÓGRAFOS
DEL SIGLO XX



¿TE RESULTA ÚTIL?

Lo que estás leyendo es el fruto del trabajo de cientos de personas que ponen todo de sí para lograr un mejor producto. Utilizar versiones "pirata" desalienta la inversión y da lugar a publicaciones de menor calidad.

NO ATENTES CONTRA LA LECTURA. NO ATENTES CONTRA TI. COMPRA SÓLO PRODUCTOS ORIGINALES.

Nuestras publicaciones se comercializan en kioscos o puestos de vendedores; librerías; locales cerrados; supermercados e internet (usershop.redusers.com). Si tienes alguna duda, comentario o quieres saber más, puedes contactarnos por medio de usershop@redusers.com

Muchas de sus tomas fueron tapas de diversas revistas. Ella consideraba que un buen retrato era la colaboración entre el fotógrafo y el modelo. Su obra ha influido en muchos fotógrafos contemporáneos.



Figura 8.

Podemos buscar escenarios y situaciones que nos permitan recrear el *glamour*.

Suavizado de piel en Photoshop

A pesar de realizar nuestro trabajo con total profesionalidad, podemos encontrarnos que es necesario agregar algún ajuste o retoque posterior para lograr una imagen perfecta. De todos modos, debemos advertir que el abuso de estas técnicas puede no ser lo ideal.

Tenemos el ejemplo de la empresa **Coverl Girl**, que presentó una publicidad donde mostraba una máscara de pestañas con una modelo famosa. A pesar de que se advertía que las pestañas fueron mejoradas con Photoshop, la *National Advertising Division (NAD)*, organismo estadounidense de control



BASES DE MAQUILLAJE



Es necesario elegir el tono adecuado en las bases que se utilizan en el rostro para que, posteriormente, no nos encontremos con diferencias entre cuello, hombros u otra parte del cuerpo que se incluya en la imagen.

de publicidad, prohibió su difusión por considerarla publicidad engañosa. Consideremos que algo similar sucedió con las autoridades británicas que frenaron un anuncio de **Lancome** con Julia Roberts, donde la actriz se veía demasiado rejuvenecida.

El movimiento que impulsa un sector de profesionales a no cometer abusos de retoque en este tipo de fotografías es cada día más numeroso. Por eso debemos ser cautos a la hora de realizar retoques que pueden ser extremos.

En EE. UU. existe una propuesta que pretende impulsar una ley para que se advierta si las imágenes fueron retocadas y se prohíba el exceso de retoques. En algunos casos muy famosos, estos cambios han llegado a aclarar el tono de modelos de piel oscura, realizar adelgazamientos excesivos, y producir la falta de un brazo o de otras partes del cuerpo debido a la manipulación extrema de las imágenes.

EE.UU.: Prohíben aviso de cosmética retocado con Photoshop

Tweet 1 +7 0 Me gusta A 56 les gusta una página. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

NUEVA YORK. La National Advertising Division (NAD), el organismo estadounidense de control de la publicidad, dio un primer paso concreto para prohibir el uso de retoques en las fotografías promocionales por su efecto engañoso.

por ANSA

A+ A- Imprimir E-mail Reportar error Comentar 2 Comentarios

La primera foto frenada por la NAD es una máscara para pestañas que teóricamente duplica su volumen, pero que en la "letra chica" del aviso confiesa que la imagen está retocada con el ya famoso Photoshop en postproducción.

Se trata de la NatureLuxe Mousse Mascara de Covergirl, ilustrada con la foto de una modelo "que sirve claramente para demostrar el largo y volumen que los usuarios pueden alcanzar utilizando la máscara publicitada. Excepto, por supuesto, que no pueden. Por lo menos no sin ayuda del Photoshop", comentaron fuentes de la NAD.

1 Foto

Figura 9. Podemos encontrar en Internet muchos ejemplos de abuso en el retoque fotográfico que nos advierten del mal uso de esta herramienta.

Los profesionales siempre realizan los ajustes en una nueva **Capa**, nunca trabajan directamente sobre la imagen. En primer lugar, porque si no se logra el resultado deseado pueden descartar la **Capa nueva** y la imagen original se mantiene sin cambios. En segundo lugar, porque les permite disminuir el efecto o cambiar el resultado ajustando la **Opacidad de la capa** o su **Modo de fusión**.

Otra forma de lograr mejores retoques de gran precisión y con mayor velocidad es utilizando una tableta gráfica. Se trata de un periférico que consta de una base que se conecta al ordenador. Esta base es sensible a la presión y a los trazos que se realizan con un lápiz especial. El lápiz posibilita un trabajo intuitivo y es más fácil de dominar que un mouse.

Algunos estudios realizados indican que el lápiz es más ergonómico y produce menos tensión muscular que el ratón. Este dispositivo se conecta vía USB y existen distintas opciones desde las más económicas hasta herramientas muy avanzadas. Es posible que necesitemos cierto tiempo para acostumbrarnos a él, pero luego de ese período de adaptación será muy sencillo utilizarlo.



Figura 10. Existen diferentes tamaños y modelos de cajas de luz para colocar en un flash de estudio y suavizar las sombras.

El desnudo estratégico

El *strategic nude scene* consiste en tomar fotografías de un modelo despojado de sus ropas, pero sin que puedan verse sus partes íntimas. Esto surge como una forma de los artistas para lograr un desnudo que evite la censura y que pueda ser reproducido por cualquier medio, manteniendo cierto erotismo por la sugerencia. Es muy utilizado en publicidad, y un fotógrafo profesional debe conocer el tema y abordarlo si se lo solicita algún cliente.

Podemos ver en numerosas ocasiones cómo cremas o productos para el cuidado de la piel hacen uso de este recurso para sus campañas. Debemos conocer qué hay que tener en cuenta a la hora de realizarlo.

En principio, la temperatura del estudio; recordemos que la persona posará sin ropa. Si tenemos alguna duda, es preferible poner más calefacción si es necesario para luego reducirla, y no tener que esperar a que se caliente más el ambiente porque eso llevaría más tiempo.

Debemos tener preparada una bata o túnica holgada, ya que al llegar debe quitarse toda la ropa para que no queden marcas de elásticos o prendas ajustadas. Las marcas pueden retrasar bastante tiempo el comienzo del trabajo. Aun siendo modelos profesionales, debemos recordárselo. Mientras tanto, se puede realizar el maquillaje o el peinado y charlar sobre cómo se desarrollará el trabajo.

EL DESNUDO
ESTRATÉGICO EVITA
LA CENSURA Y SE
REPRODUCE EN
CUALQUIER MEDIO



TONOS DE PIEL



Existen diferentes formas de dar tonos cálidos a la piel. Si debemos fotografiar ropa de verano podemos rebotar la luz en sombrillas doradas y ajustar el balance de blancos para presentar tonos bronceados que estarán acordes a la vestimenta.

Figura 11.

Un leve desenfoque produce cierto *glamour* en una escena de desnudo estratégico.

En todo momento debemos dar seguridad y tranquilidad a los modelos. Deben estar seguros de que no se los molestará, no existirá gente inoportuna observando y seguiremos el plan propuesto en la entrevista previa sin que se presenten sorpresas. El ambiente de trabajo debe ser cálido, debe haber a disposición del modelo bebidas frías y calientes para servir cuando él lo solicite.



Consideraciones adicionales

Como fotógrafos, debemos mostrar profesionalismo en el trabajo, eso dará también seguridad al modelo. También debemos cuidar de mantener lo más alta posible la autoestima de los modelos, en caso contrario se notará en las imágenes.

Un mal comentario, una broma mal interpretada o una propuesta que no estaba previamente pactada puede hacer que no se sienta cómodo



AYUDA SOBRE CÁMARAS



Debemos tener en cuenta que los fabricantes de cámaras y software poseen foros donde se pueden consultar dudas en especial sobre los nuevos modelos, sus funciones, la compatibilidad con sistemas operativos o el software instalado y el que deseamos continuar utilizando.

y entonces indefectiblemente se reflejará en las imágenes. En caso de tener algún vestuario, telas u otros elementos que intervengan en las fotografías, lo mejor es que estén ordenados y listos, para no perder tiempo.

La iluminación da forma al cuerpo, las luces y sombras acentúan o atenúan las formas y la textura de la piel. Por eso debe estar estudiada y, si es posible, probada con anterioridad. Esta prevención nos evita que, en el momento de realizar las tomas, estemos haciendo pruebas o tratando de solucionar algún inconveniente. Si todo lo probamos antes y realizamos las mediciones de luz necesaria, en el momento de las tomas, solo necesitaremos hacer pequeñas correcciones, y esto nos permitirá concentrarnos en dirigir al modelo sin distraernos en cuestiones técnicas.

En nuestro trabajo cotidiano con modelos, siempre debemos comunicar que pueden venir acompañados por otra persona que puede estar en un ambiente contiguo o en el mismo estudio; siempre que no molesten o distraigan.



Figura 12. Un ambiente distendido permite al modelo expresarse con comodidad y sin inhibiciones.

Antes de comenzar, debemos firmar los contratos o cesiones de derechos. También abonamos los honorarios acordados o, si la contratación la realizó el cliente, debemos pedir una copia del contrato y repasarlo con el modelo. Es importante este punto, ya que el fotógrafo será el primero en

ser responsabilizado si hubiera algún problema legal. Si existe una buena planificación y el fotógrafo tiene en claro qué quiere lograr y puede transmitirlo al modelo, seguramente se logrará un buen trabajo. De todos modos es la experiencia y la constancia lo que nos permite mejorar y avanzar en más y mejores fotografías. Pretender ser un fotógrafo de desnudo en dos o tres sesiones es una ilusión, y es por eso que tomar un trabajo sin experiencia puede terminar en imágenes mediocres.

Para quien no se atreve a comenzar solo este tipo de fotografías es buena idea realizar un taller o Workshops. Puede ser el impulso inicial para continuar luego con el camino en forma personal, y aplicar, si se desea, nuevos criterios, pero siempre basándonos en la experiencia obtenida.

Tomas en exteriores

Realizar tomas en exteriores requiere de cierta planificación, pero también es de suma importancia encontrar las locaciones adecuadas para ello.

Desde las ruinas de un edificio hasta un palacio pueden ser marco de tomas fotográficas, además de escenarios naturales.



Figura 13.

Las tomas en exteriores requieren prever todo lo necesario y contar con asistentes para aprovechar al máximo la luz natural.

Debemos considerar si existe alguna forma de tomar electricidad de algún lugar cercano, si pensamos utilizar flashes de estudio. Si no es así, conviene disponer de flashes de batería. La electricidad puede ser un aspecto muy problemático porque, en muchos casos, no tenemos o son necesarios demasiados metros de extensión eléctrica.

Necesitamos un lugar para que se cambien los modelos o, de lo contrario, contar con una carpa o vehículo tipo Van para utilizar de vestidor.

Las horas del día son importantes en algunos casos. Los mejores momentos serán a primera hora de la mañana o últimas horas de la tarde. Debemos tener todo previsto con cierta anticipación ya que, en pocos minutos, el paisaje puede cambiar, y las sombras volverse molestas a pesar de los rellenos que podamos realizar por medio de luz artificial o de pantallas.

Es muy útil también tener relevados distintos lugares y fotografiarlos para poseer un book listo para mostrar a nuestros clientes y sugerirles cuál podría adaptarse a su idea.

Si tenemos que mostrar ropa formal o ejecutiva, un paisaje urbano o de oficinas es el mejor. Si se trata de ropa deportiva, un lugar como un gimnasio o una plaza con elementos de ejercitación pueden ser los ideales. Si tratamos de mostrar ropa de baño, debemos utilizar algún natatorio o playas naturales. Nuestro book de locaciones debe ser lo más amplio posible.



Figura 14.

Los escenarios naturales deben servir de marco a los modelos y no competir con ellos.

El book

Uno de los trabajos que realiza un fotógrafo de modas es el book personal de un modelo o candidato a serlo. Tanto los aspirantes a ser modelos como los modelos que quieren renovar el que poseen suelen consultar a los fotógrafos por las tomas que desean. En esos casos, hay que orientar a quien lo solicita y pensar junto con él en qué imagen quiere presentar y qué tipo de trabajos buscará con ese book.

Un buen fotógrafo aconsejara entre 10 y 15 imágenes con distintos tipos de vestimenta y en diferentes situaciones para mostrar las distintas posibilidades que ofrece el modelo.

Es imprescindible que exista un retrato dentro del book, que debe ser un trabajo excelente. Ese rostro es el que pretendemos que se fije en la mente de quien revisa ese book en busca de un nuevo modelo.



Figura 15.

Las tomas de un book deben abarcar distintas situaciones y escenarios, desde lo formal a lo informal.



PROBAR EL SISTEMA CON ANTICIPACIÓN



Es importante considerar que todo el equipo –cámara, software, sincronización de flashes– debe trabajar en armonía para lograr buenos resultados. Se deben hacer pruebas no solo para familiarizarse con su utilización, sino también para estar seguros de los resultados que se obtendrán.

Las demás tomas, que pueden ser en estudio o combinarlas con exteriores, deben ser en ropa formal o de fiesta, ropa informal, traje de baño, lencería, utilizando accesorios, como si se tratara de una publicidad de alguno de estos productos. En caso de actores, se puede intentar con distintas caracterizaciones, lo cual llevará mayor tiempo para mostrar variadas posibilidades.

El software profesional

Existen diferentes posibilidades de trabajo para un profesional en esta especialidad, sobre todo en el momento de las tomas. Es muy útil, si trabajamos en estudio, que las tomas se descarguen en forma inmediata a una computadora. En ella podemos aprovechar la pantalla, que será no solo más amplia que la de la cámara, sino que estará ajustada o calibrada con nuestros perfiles de color. Incluso, un asistente entrenado puede realizar este trabajo e indicarnos, si es necesario, si se debe realizar algún cambio durante las tomas. Además, las imágenes quedarán ya respaldadas en el ordenador en una carpeta específica. Este tipo de transferencia puede ser por medio de un cable USB o en forma inalámbrica en otros modelos de cámaras, y nos dará la ventaja de ver la imagen en un monitor de calidad en el momento de tomarla.

Cada fabricante de cámaras posee programas propios, y hay otras opciones más generales y compatibles con distintas marcas. Cada opción tiene sus pros y sus contras, y algunas funciones pueden ser más útiles en una de ellas o no estar presente en otras.

Figura 16.

Las utilidades de los fabricantes permiten tener los controles de la cámara directamente en la pantalla del ordenador.



Capture One

En el trabajo con modelos es necesario optimizar el tiempo. Si una sesión de fotos se extiende demasiado, el cansancio del modelo se reflejará en las imágenes. Siempre se puede hacer una pausa para descansar, pero eso es más tiempo de nuestro trabajo y, como vimos antes, aumenta nuestro presupuesto.

Una forma de trabajo es utilizar el software de captura en forma directa **Capture One**, www.phaseone.com; este es un software diseñado para capturar y ajustar las imágenes. Ofrece la posibilidad de realizar retoques rápidos que pueden ayudarnos a tener imágenes listas o casi listas para enviar o mostrar a medida que las vamos tomando. Nos ayuda a corregir, si es necesario, cuestiones de iluminación, balance de blancos y ciertos ajustes que, de otro modo, se deberían realizar con posterioridad y que llevarían tiempo de trabajo o costo extra si lo realiza otra persona.

Este software permite el proceso de archivos en formato RAW de las cámaras de firmas Nikon y Canon, y posee la posibilidad de conectarse con cámaras de formato medio o formato grande de ser necesario.

La conexión es simple, se une la cámara al ordenador donde está instalado el software mediante un cable USB. Es aconsejable no utilizar cables de más de 10 metros de longitud, aunque lo recomendado es 4,5 metros. En algunos modelos de cámaras, podemos utilizar un accesorio inalámbrico diseñado para transmisión de imágenes, que posee un alcance similar. El programa reconocerá la cámara y nos permitirá, mediante los distintos menús, disparar las tomas, y realizar ajustes y aplicarlos. Al final, tendremos



MODELOS



Poseer un pequeño book con diferentes modelos disponibles es una práctica útil. Nos permite ofrecer a nuestros clientes la selección, de acuerdo con sus necesidades, de una persona con la que ya hemos trabajado antes. Así nuestra tarea será más fácil.

una hoja de contactos para web, que podemos enviar en forma rápida a nuestro cliente para conocer su opinión o para que seleccione las imágenes que desea en alta resolución o con retoques.

Este software nos permite guardar una sesión para continuarla con posterioridad. Luego de copiar los ajustes, podemos aplicarlos a todas las imágenes que seleccionemos. El ahorro de tiempo es notable, y, a diferencia de otros programas que realizan funciones similares, las fotos son incluidas en una sesión a medida que son tomadas.

Cuando nos familiarizamos con las funciones del programa, es posible realizar en el trabajo de estudio un flujo dinámico de trabajo.

Será sencillo entregar, en cuestión de poco tiempo, un CD con una gran cantidad de imágenes o enviarlas a un laboratorio, al área de impresión o a un servidor web. Pueden ser tanto las imágenes que deseamos como las hojas de contactos



RESUMEN



El fotógrafo de modas debe conocer la técnica necesaria y, también, estar informado de los aspectos legales correspondientes; ser capaz de trabajar con modelos en forma correcta y poder planificar el trabajo para tener éxito. Debe conocer qué retoques son necesarios, y cuál es el software ideal para ello. Cada detalle de una imagen debe ser el requerido, ya que las fotos se verán en publicaciones, catálogos o books, que llegarán a gran cantidad de personas.

Actividades

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

- 1 ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para trabajar con modelos?
- 2 Mencione un ejemplo de escorzo.
- 3 ¿Qué importancia tiene el maquillaje?
- 4 ¿Qué significa desnudo estratégico?
- 5 Mencione las características principales de Capture One.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 1 Consulte las leyes vigentes sobre derecho de imagen.
- 2 Lea sobre la autoestima y cómo estimularla.
- 3 Busque ejemplos de tomas con modelos.
- 4 Pruebe distintas formas de iluminar a una persona con el equipo que cuenta.
- 5 Realice un book de prueba a cualquier persona.



PROFESOR EN LÍNEA



Si tiene alguna consulta técnica relacionada con el contenido, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com.



Fotografía de productos

En el presente capítulo veremos las técnicas y la forma de trabajo para productos con fines publicitarios. Aprenderemos técnicas que pueden ser utilizadas para la realización de Bodegones o Table Top, pero también con fines artísticos.

▼ Aspectos esenciales	126	▼ Edición de fotografía publicitaria.....	140
▼ Mesa de productos.....	130	▼ Resumen.....	143
▼ Fotografía de alimentos	132	▼ Actividades	144
▼ Fotografía de automóviles	134		
▼ Otros productos	136		



Aspectos esenciales

El fotógrafo que decide encarar esta especialidad no es generalmente parte del personal de las agencias de publicidad. Trabaja en forma independiente y es contratado por su calidad más que por su precio.

EN LA ERA DIGITAL
ES COMÚN ACCEDER
A UN BANCO DE
IMÁGENES CON FOTOS
DE ALTA CALIDAD



La era digital acrecentó los **bancos de imágenes**, donde incluso por poco dinero pueden adquirirse fotografías. Por dicha razón, un fotógrafo que se dedique a fotografiar productos debe destacarse y ser altamente profesional. Solo de esta manera podrá vencer las nuevas tendencias que alientan, incluso a aficionados, a ofrecer sus imágenes por medio de sitios web que las comercializan en forma masiva.

Existe una serie de elementos que, a primera vista, parece no tener mucha relación con la fotografía y que, sin embargo, deben estar en un estante de nuestro estudio, ya que serán parte de nuestras tomas, aunque no se vean en ellas.

Cada toma fotográfica necesitará de preparación, dedicación y suma paciencia; y al lograr esto debemos estar seguros de que los elementos no se moverán. Por eso se utilizan todo tipo de pegamentos, en muchos casos para mantener cada parte de nuestra toma en su lugar, junto con palillos de brocheta, mondadientes o elementos similares.



ILUMINACIÓN DE LÍQUIDOS



Cuando se fotografían vasos con bebidas, se debe colocar debajo de su base un trozo de papel aluminio que refleje la luz hacia el interior. Si es necesario, se puede agregar una luz cenital como refuerzo.

La masilla o la pasta de modelar pueden ser utilizadas también como una forma de posar elementos que tengan una base irregular, o deban permanecer en una posición de equilibrio que puede tornarse inestable.

Esta técnica es necesaria para poder controlar al máximo el efecto de la luz en cada elemento. La forma de trabajar consiste en mirar constantemente por el visor o pantalla y, de ser necesario, que un asistente modifique la iluminación hasta lograr el efecto deseado. También pueden agregarse pantallas o elementos que modifiquen la iluminación mientras controlamos su efecto.

En este tipo de fotografías los elementos están quietos; podemos repetir la toma las veces que sean necesarias y modificar la iluminación a voluntad, de modo que no es admisible ningún tipo de error por más sutil que pueda parecer. Los clientes pagan por una imagen impecable, que venderá su producto en diversos medios de publicidad, y eso es lo que debemos lograr. Si es necesario repetir una toma, los elementos que están fijos por pegamentos, masilla u otros métodos seguirán estando en el lugar que les corresponde.



Figura 1.

Los elementos negros sobre fondos oscuros se deben destacar por los brillos.

Existen también **elementos mateantes**, generalmente en aerosol, utilizados para controlar brillos, niebla en aerosol y tela de araña que pueden ser necesarias para lograr ambientación de algún producto.

La **vaselina** o la **cera de automóviles** pueden utilizarse para productos vegetales o plantas, al igual que la silicona líquida o en aerosol. Un rociador es también un elemento que no puede faltar en nuestro estudio de productos para lograr gotas de rocío o sensación de condensación en productos que deben verse helados o con aspecto frío. La glicerina puede servir para simular

gotas, o, evaporada, produce un efecto similar al de las máquinas de humo. Otro elemento necesario son los cubos de hielo artificiales; son fabricados en acrílico transparente. Algunos poseen el inconveniente de que se hunden en el líquido y debemos colocar varios para dar la sensación de que son naturales. Es impensable utilizar hielo natural para este tipo de imágenes por la poca duración que tiene.

Consideraciones legales y éticas

En forma similar a como sucede con la fotografía de moda, debemos tener una forma de solicitud de trabajo donde iremos tomando nota de cada detalle del trabajo que nos solicitan.

La resolución de la imagen debe estar claramente expresada y será la resolución final en que entregaremos las imágenes o imagen final.

El tipo de producto, las condiciones en que serán entregados en el estudio con fecha y horarios deben estar también acordados de antemano, ya que debemos reservar el tiempo necesario para realizar el trabajo. Si no contamos con el elemento protagonista de la imagen será imposible terminarlo.

La fecha de entrega también debe estar expresada en la solicitud que será un contrato entre nosotros y el cliente.



Figura 2. Cualquier toma en estudio requiere pensar y trabajar la iluminación para captar los detalles.

Todos los detalles, como color del fondo, ángulo de toma, efectos que debe contener la imagen, espacio para leyendas, deben ser explícitos. Si algo no fuese detallado y quedara a criterio del fotógrafo, estamos ante un error de concepto por el cual, como profesionales, no podemos hacernos responsables.

Esto debemos dejarlo en claro con nuestro cliente. Si no nos especifican un color determinado, por ejemplo, para el fondo de la imagen y nosotros elegimos uno a nuestro criterio, no somos responsables si con posterioridad no es el adecuado según el criterio de otra persona. Como un publicista o un diseñador que debe trabajar con la imagen, en ese caso debe quedar claro que, si el cliente pide retomas, deben ser abonadas en forma extra al presupuesto acordado.

De allí la importancia de tener un formulario con todos los detalles firmado por ambas partes. También debemos tener en cuenta si se contara con la asistencia de un director de arte.

Las grandes empresas o una agencia publicitaria que nos realiza un encargo pueden contar con un director de arte que esté presente en el momento de la toma o en su armado. Este director acordará la disposición de los elementos, el color del fondo, efectos que puedan agregarse, etcétera. Precisamente para evitar errores de concepto.

ES IMPORTANTE
ESPECIFICAR EN
FORMA MINUCIOSA
CADA DETALLE
DE LA IMAGEN



VALIDEZ DE CONTRATOS



Es importante tener en cuenta que la jurisprudencia suele considerar cualquier contrato firmado por las partes como ley a la cual están sujetas. Salvo que se violen deliberadamente otras leyes, las partes están obligadas a cumplir con lo pactado y pueden ser obligadas a eso por tribunales competentes.

Si es nuestro caso el de trabajar con esta persona dedicada a los aspectos estéticos, debemos consignar los horarios en que está disponible el estudio, el lugar y las fechas para poder coordinar el trabajo. También dejar establecido que, si por alguna razón se produce un retraso por su ausencia, no seremos responsables de un aumento en el presupuesto original o en la fecha de entrega de las imágenes. Además, debemos incluir una parte donde se pueda dibujar un boceto a mano alzada o se adjunte un ejemplo donde se indique cómo desea el cliente o el diseñador la toma fotográfica. Esta es una forma de trabajo muy útil, que nos dará mayor claridad a la hora de hacer los preparativos en nuestro estudio.

**ES NECESARIO
DEFINIR ASPECTOS
COMO LOS HORARIOS
DE DISPONIBILIDAD
DEL ESTUDIO**



Mesa de productos

Existen mesas especialmente diseñadas para fotografía de productos que pueden servir para una variedad interesante de pequeños elementos que deben ser fotografiados. Poseen una serie de curvas en su superficie que permiten eliminar brillos. Están preparadas para soportar



BRILLO A METALES



Existen productos que dan brillo por frotación a los metales. Objetos como la plata deben estar impecables de manchas o cambios en el brillo para ser fotografiados. Existen también discos de tela a los que se coloca polvo para abrillantar que pueden ser utilizados con taladros eléctricos.

varios kilos de peso, y su superficie es translúcida, de modo que, si necesitamos eliminar sombras, podemos iluminar desde abajo. También pueden tener un soporte con rosca para colocar un flash desde arriba, evitando el uso de jirafas de iluminación en tomas que requieren luz cenital.

Figura 3.

Dos caballetes y algunas tablas de diferentes medidas pueden conformar una mesa de productos funcional.



Fabricantes importantes, como Manfrotto, proveen este tipo de mesas que son desarmables si es que contamos con poco espacio. Sin embargo, no es algo difícil de fabricar con materiales simples, como perfiles metálicos y tornillos, con el mismo resultado. Otra opción es encargar a un carpintero un modelo plegable para ahorrar espacio basándonos en los diseños profesionales.

Figura 4.

En esta imagen vemos el resultado de ubicar un panel de iluminación desde atrás para lograr un correcto reflejo de la luz.





Fotografía de alimentos

Un estudio donde se realice este tipo de fotografías debe contar con todos los elementos necesarios para la preparación de los platos que se deben fotografiar. Además, debemos pensar en que los alimentos no necesariamente deben ser comestibles, en realidad solo deben verse apetitosos.

Para lograr esto, debemos buscar el mejor aspecto posible, y es necesario aplicar todos los trucos que puedan dar ese resultado.

Por ejemplo, un pollo o pavo debe ser sometido a un golpe de horno que provocará un estiramiento de su piel. Luego se termina de dorar por medio de un soplete de gas o con barniz color caramelo.

Un pastel o torta es en general una base que puede ser de material plástico o polietileno expandido, que luego es forrada con fondant u otra cobertura, y decorada. Quedará con una superficie muy pareja. Su decoración debe ser realizada con toda meticulosidad.

Fotografiar cremas heladas es siempre un desafío; algunos fotógrafos utilizan mezclas de puré con colorantes o maicena para obtener una textura y color similar al original. Así logran realizar la fotografía con tiempo suficiente antes de que se derrita una crema helada real.

Sin embargo, algunos fabricantes de este tipo de cremas heladas solicitan que se utilice el producto original. En este caso puede utilizarse el envase con la preparación que mencionamos, para buscar la iluminación y el ángulo de la cámara y, cuando ya está resuelto, quitar este producto



HUMO ARTIFICIAL



Es importante recordar algunos consejos prácticos, por ejemplo, cuando necesitamos fotografiar bebidas como el café, se puede agregar un poco de ácido clorhídrico y, a continuación, unas gotas de solución acuosa de amoníaco. De este modo se desprenderá humo como si estuviese caliente.

y colocar el original. Entonces debemos captar el punto exacto en que comienza a derretirse y a formarse alguna gota.

Facturas y otros panificados que deben verse brillantes y dulces pueden ser tratados con lacas o barnices. Debemos buscar el punto exacto de horneado y, si es necesario, terminar de dorarlo con un soplete de gas.

No existe una fórmula exacta para cada alimento, es un arte que se logrará con la práctica, y cada plato puede tener su secreto que debemos descubrir.

Otra forma de hacer panificados que posean una dureza mayor y puedan ser trabajados con pinturas o barnices es la masa de sal. Se trata de mezclar 1/2 parte de agua, 1 parte de harina y 1/2 de sal hasta lograr una pasta que pueda moldearse con las manos. Una vez que se le dio la forma, un golpe de horno la endurece. Puede agregarse un poco de vaselina y de glicerina para que sea más elástica.

Las carnes, por ejemplo, se cocinan hasta que están listas por fuera, sin interesar si en su interior están todavía crudas. Se puede, incluso, sacar algo de jugo con una jeringa y colocarlo por fuera para dar una mejor imagen.



Figura 5. Un simple café puede necesitar trucos como el humo; en este caso se dibujó con un programa de edición.

Una sopa que debe mostrar los fideos, se puede realizar colocando un vidrio dentro del plato. Se llena con caldo o líquido con colorante y luego se colocan los fideos sobre este vidrio para que no se hundan.

Además de lo mencionado, debemos tener en cuenta que, para lograr un buen resultado, necesitamos tener en nuestro estudio elementos que complementen la toma: manteles, cubiertos, tazas de té, platos y fuentes, acorde a cada producción, darán una buena presentación a los alimentos. También es útil contar con alguien dedicado a la producción, debe buscar los ingredientes adecuados a cada alimento. Si bien el fabricante de pastas nos entrega el producto para fotografiar, unas hojas frescas de perejil o unos tomates coloridos y sin rasguños pueden completar la toma. Una persona dedicada a estos detalles nos ahorra tiempo que podemos utilizar en planificar la toma.

Fotografía de automóviles

No solo por el dinero que invierten las automotrices, sino también por su difusión e impacto, este tipo de fotografías puede ser algo buscado por algunos fotógrafos.



Figura 6. Un automóvil en una toma de estudio; los reflejos estilizan las líneas del vehículo.

Sin embargo, a pesar de que aparentemente no poseen demasiada complejidad, es necesario un estudio de grandes proporciones y un gran equipamiento de luces. Puede necesitarse un doble fondo infinito que no solo cubra el piso y la parte posterior, sino que también se extienda sobre el automóvil a modo de un cielorraso que se reflejará en su pintura. Otro elemento que puede ser necesario es un enorme softbox de varios metros de largo que forme una línea sobre toda la superficie.



Figura 7. Se deben controlar todos los reflejos, como se aprecia en esta fotografía de prensa de un fabricante.

De acuerdo con el segmento de compradores al que esté dirigido el automóvil, debemos buscar qué resaltar de su imagen. No es lo mismo un auto deportivo, donde podemos destacar las líneas aerodinámicas, que un auto utilitario donde debe verse su fortaleza. Un automóvil familiar, en cambio, debe ser cómodo, y esto es lo que debemos transmitir.

Otra posibilidad es hacer las tomas en una locación exterior utilizando luz natural; en este caso el tiempo de la toma puede extenderse a varios días ya que los horarios serán acotados, y estamos a merced de los cambios de luz.

La mejor forma es utilizar una gran pared de color blanco y luego, con bastidores con telas o planchas de polietileno expandido (telgopor, nieve seca, etcétera) u otro elemento similar, comenzar a controlar los reflejos.

PODEMOS UTILIZAR
PAISAJES NATURALES
PARA REALIZAR
LA FOTOGRAFÍA
DE AUTOMÓVILES



Es posible que sea necesario en algunos casos colocar lastre en la parte delantera o en el baúl de los vehículos para hacer que descienda la suspensión ya que, cuando circule, lo hará con personas adentro, lo que provocará este efecto. Otro recurso que utilizan quienes se dedican a fotografiar automóviles son los paisajes naturales.

Para ello es necesario relevar previamente los lugares y realizar tomas de prueba.

Debemos tener anotaciones de la hora en que la luz es la adecuada y, si es necesario, la época del año en que la vegetación está florecida o reverdece. Este tipo de lugares pueden estar a cientos de kilómetros de nuestro lugar de residencia, por lo que requiere que previamente planifiquemos la producción necesaria para cada toma.

En las tomas con paisajes de fondo, se utiliza la luz natural, y es necesario tener todo preparado con anticipación y esperar con paciencia que la luz sea la adecuada. Esto lleva varios días en algunos casos, y es posible que en una jornada solo se puedan hacer unas pocas tomas. Se complementa la iluminación controlando los reflejos con paneles blancos.

Si bien este tipo de trabajo no es simple, es posible hacerlo con algo de práctica. Al comienzo podemos utilizar nuestro propio vehículo o el de familiares y amigos. De esta manera no solo lograremos la práctica necesaria, sino también consignaremos muestras de estos trabajos en nuestro portfolio.



Otros productos

Los objetos con transparencia, como los elementos de vidrio, suelen ser difíciles de fotografiar; tenemos que comprender que la luz los atraviesa en lugar de reflejarse. Y por eso necesitamos tener la técnica y la paciencia necesarias para lograr buenos resultados. La cámara debe estar fija y bien firme, y debemos acomodar los elementos hasta lograr el resultado deseado.

Figura 8. Al fotografiar una copa debemos cuidar las líneas negras que definen el contorno.

La iluminación debe ser desde el fondo hacia adelante, o podemos iluminar el fondo que utilizamos, para que se destaque el objeto.

La medición de la luz es un factor crítico. Es muy difícil realizar ajustes o cambios con los programas de edición ya que puede existir poco contraste entre el objeto y el fondo.

Debemos también controlar los reflejos que pueden ser molestos. Iluminando solo el fondo, podemos captar la transparencia y dar forma a nuestro objeto; la iluminación no debe ser directa, y pueden utilizarse sombrillas o cajas de luz para suavizarla. Para marcar los contornos, podemos utilizar a los lados del objeto pantallas de color blanco o negro que marcarán los bordes al ser reflejados. Un ejemplo de iluminación por transparencia son las botellas de líquidos claros, como podría ser una de vino blanco.

Este tipo de botellas puede presentar otro desafío: debemos mostrar también la etiqueta que indica la marca. Si utilizamos un fondo claro, podemos iluminarlo en forma pareja y luego agregar una luz suave o rebotada en un panel para destacar la etiqueta. También podemos realizar en cartón blanco un contorno de la forma de la botella, que se colocará varios centímetros detrás de esta. Esto permite que la luz rebote en él y dé un tono más



CHAMPÁN



Una forma de simular champán es utilizar un vino blanco o té frío y agregarle una solución de bicarbonato para que se produzcan las típicas burbujas que deben estar en la imagen.

parejo e iluminado al interior. La cámara debe colocarse en el lugar exacto para que no se vea este contorno de cartón y solo se note su efecto.

En otros casos, como los vinos tintos, estamos frente a un problema, ya que pueden ser demasiado oscuros. Algunos fotógrafos optan por rebajarlos con agua hasta lograr cierta transparencia que permita el paso de la luz aunque sea mínimamente. Pero tal recurso no es aceptado por algunos clientes, que desean que su producto no presente alteración en el color.

Es importante considerar que una forma de resolver ese tipo de imágenes es iluminando desde un costado, aproximadamente a 45°, y buscar una línea blanca a lo largo de toda la botella.

Objetos oscuros

Los objetos oscuros, en especial los de color negro, deben ser tratados con una técnica especial, sobre todo si el fondo será también oscuro o negro. La forma de mostrar estos objetos es logrando que los brillos en las esquinas o curvas nos permitan dibujar sus formas.

Así como un dibujante comienza a crear sombras sobre un círculo para convertirlo en una esfera, dando la sensación de volumen, debemos trabajar con la luz para dar esa sensación. Una caja de luz puede darnos una iluminación general y será la que nos indique la exposición de la toma. Con otras luces debemos buscar que se formen en los bordes zonas de sobreexposición que darán un reflejo que marcará el contorno.

No es una técnica simple de dominar. Se debe colocar el elemento en una mesa y la cámara en forma fija. Luego, mirando por el visor o la pantalla,



PROLONGAR LA ESPUMA



Otra forma de prolongar la duración de la espuma es agregar un poco de humectante fotográfico o, en su defecto, por medio de un detergente diluido.

podemos indicar a un asistente cómo colocar cada luz o flash que utilizamos para lograr el efecto deseado. Unos pocos centímetros hacen la diferencia, así que debemos ser pacientes y comprobar en forma constante el resultado.



Figura 9. Dos paneles blancos a los costados de una copa darán reflejos de ese color y evitarán que quede demasiado transparente

Si necesitamos intensificar el brillo, podemos colocar en las zonas deseadas del producto ceras o siliconas que incrementarán la luz reflejada.



Figura 10. Un objeto cilíndrico necesita tener controlados los reflejos a su alrededor.

Si el reflejo no es parejo, nos quedarán zonas oscuras; una buena toma dará como resultado un tono blanco reflejado en toda la superficie.

Edición de fotografía publicitaria

La era digital no solo facilitó el uso de viejas técnicas, como el fotomontaje, sino que además agregó nuevas herramientas para lograr resultados que pueden ser sorprendentes. Photoshop es el programa más utilizado para realizar la manipulación y corrección de las imágenes.

Lo primero que debemos conocer es qué tipo de archivo necesitará nuestro cliente. Podemos contactar directamente a la persona encargada del diseño en el que se utilizará y consultar con esta el formato en que deberíamos entregar una imagen.

Los archivos RAW permiten mayor cantidad de ajustes y es como entregar un negativo. Los programas de edición de las principales marcas de cámaras, como Nikon Capture o Digital Photo Professional de Canon, permiten guardar los ajustes que realizamos a la imagen dentro del mismo formato.

Los archivos JPG son una solución al espacio en la memoria, pero, a la hora de guardar el archivo, poseen una compresión de la que no puede volverse hacia atrás. Los programas realizan una serie de cálculos para achicar la imagen comprimiendo datos y así la guardan. Al volver a abrirla no pueden recuperarse los detalles perdidos en esa compresión.



ELEMENTOS EN AEROSOL



Los mateantes u otros elementos en aerosol puede tener propalantes o productos químicos capaces de afectar a objetos brillantes que no son metálicos (como los plásticos con baños plateados o dorados) hasta el punto de disolver o manchar irremediablemente el producto.

Salvo que nos encarguen imágenes para web, no es recomendable utilizar este tipo de compresión para entregar una imagen.

Los archivos TIF son archivos de mayor tamaño y mejor calidad, y que son compartidos por diversos programas. Pueden ser una buena solución a la hora de entregar una imagen que será utilizada por otro profesional del diseño gráfico. El formato será conocido y compatible con los editores que normalmente lo manejan.



Figura 11. La edición digital permite destacar los pequeños detalles.

Si nuestro encargo es una fusión o montaje de imágenes, entonces podemos consultar si un archivo en formato PSD (el formato utilizado por Photoshop) es aconsejable.



AYUDA EN LÍNEA DE PHOTOSHOP



En la web oficial de Adobe, que encontramos en la dirección www.adobe.com, podemos buscar ayuda sobre sus productos, incluyendo las nuevas funciones de Photoshop. También un foro de ayuda, descargas, formación y tutoriales; y una base de datos con soluciones a problemas frecuentes.

EL FORMATO PSD
PERMITE REALIZAR
MODIFICACIONES
POSTERIORES
SIN ESFUERZO



Este formato de archivo permite incluir la información de varias capas. Cada una contendrá una parte de esa imagen final. De esta forma, si es necesario realizar algún ajuste o corrección sobre una parte de la imagen, será una tarea sencilla. Por el contrario, si enviamos la imagen terminada, cualquier cambio posterior será una nueva tarea que debemos desempeñar.

Otro trabajo que podemos realizar en los programas de edición es resaltar las texturas; algo que en fotografías de alimentos nos será muy útil.

Por medio de las capas, podemos dar más fuerza a la textura y complementar el retoque con una mayor definición de bordes u oscurecer las sombras. Las capas de Photoshop constituyen una serie de imágenes, una sobre otra, en las que podemos realizar ajustes no destructivos. Podemos hacer cualquier cambio sin perder la imagen original, y cualquier modificación puede ser controlada por medio de la opacidad de la capa correspondiente.

La definición de los bordes puede ser necesaria en especial cuando la imagen está destinada a grandes impresiones, como carteles publicitarios. Existen diferentes modos de acentuarla, también combinando técnicas. Una de las maneras es duplicar la capa y, sobre esta nueva, utilizar el filtro **Bordes resplandecientes**, luego hacer una **Fusión de capas con Luz suave**. Otra forma es duplicar la capa y aplicar el filtro **Paso alto**, luego se fusiona como Luz suave. Este paso se puede repetir dos o tres veces cambiando el valor del filtro y así acentuar distintas partes o detalles según consideremos necesario.

Figura 12. Los cristales facetados, como pueden presentar las piedras preciosas, requieren mucho control de los reflejos para mostrarlos.



Profundidad de campo extendida

Las cámaras de gran formato por su construcción y funcionamiento permitían en aproximaciones una profundidad de campo que otros modelos no alcanzan. Con Photoshop podemos, a partir de varias tomas, realizar una simulación de este efecto.

Las funciones de **Alinear capas** y **Fusionar capas automáticamente** hacen que el programa realice la tarea. Solo será necesario, en algunos casos, pequeños retoques para dar a la imagen final todos los detalles de nuestro producto fotografiado. Para lograr este proceso con éxito, debemos colocar nuestro producto sobre una mesa para realizar las tomas y preparar la iluminación adecuada. Para evitar trepidaciones o pequeños movimientos de la cámara, podemos utilizar un cable disparador, y el foco de la óptica deberá estar en modo manual. Una vez lista la toma, debemos hacer varias exposiciones variando el foco. Los resultados dependerán del diafragma utilizado. Respecto de la distancia al objeto, el tipo de óptica y su cantidad, será la práctica la que nos dará el número necesario en cada caso.

Comenzamos con tres exposiciones, la primera tendrá el foco en la parte frontal del objeto, la segunda tendrá el foco ajustado a su parte media, y la última, a la porción final de este; con esta secuencia ya podemos comenzar a trabajar en la edición de una sola imagen final.

La práctica, una vez más, es la que puede decir cuál es el pincel adecuado y con qué intensidad aplicarlo. Siempre hay que tratar de que la imagen se vea natural, antes que mostrar maestría en un retoque haciéndolo notorio.



RESUMEN



La práctica constante tanto en la relación con el cliente como en la realización de la toma requiere tiempo y paciencia. Siempre debemos considerar que los grandes clientes corporativos o fabricantes prefieren la calidad del trabajo antes que un bajo presupuesto y, si desde el comienzo damos esa imagen, estaremos en carrera para trabajos importantes.

Actividades

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

- 1 Haga una lista de los tipos de fotografía de producto que conoce.
- 2 ¿Qué es una cámara de formato grande?
- 3 ¿En qué formato de archivo puede guardar las imágenes?
- 4 ¿Qué dimensiones necesita un estudio de productos?
- 5 ¿Es necesario tener una mesa de productos?

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 1 Realice una nota de solicitud de trabajo con todos los detalles posibles.
- 2 Haga tomas de todo tipo de productos a modo de práctica.
- 3 Pruebe fotografiar diferentes tipos de botellas con líquidos adentro.
- 4 Elija una publicidad llamativa y trate de reproducirla.
- 5 Tome una imagen y trate de resaltar su textura con los métodos mencionados; anote los valores utilizados, para un futuro trabajo.



PROFESOR EN LÍNEA



Si tiene alguna consulta técnica relacionada con el contenido, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com.



Fotografía de eventos

Los eventos sociales, desde los más simples como un cumpleaños hasta los más complejos como las bodas, han sido desde hace años un trabajo que cubre un fotógrafo especializado; en este capítulo analizaremos la forma de enfrentar este tipo de fotografías.

▼Eventos sociales.....146	▼Fotolibros166
▼Formas de cubrir un evento154	▼Resumen.....167
▼Alternativas de trabajo157	▼Actividades.....168
▼Planificación.....161	



Eventos sociales

Hoy ya existen especializaciones, *marketing* y productos que introdujo la era digital que se ofrecen para todo tipo de evento. Conocer cada particularidad de las ceremonias, cómo se trabaja en fotografía escolar, de qué modo podemos ofrecer un video con imágenes o la creación de productos que acrecienten las ventas es parte de esta especialización fotográfica.



Figura 1. Todas las instancias de la vida social de las personas son motivo de recuerdo y merecen ser fotografiadas.

En esta especialidad, podemos encontrar desde los más humildes profesionales hasta los más importantes. Los primeros suelen cubrir eventos locales, mientras que los segundos tienen honorarios sumamente altos y puede ser necesario, en algunos casos, contratarlos con un año de anticipación. Si aprendemos a trabajar en este negocio, podemos encontrar formas de crecer y montar, con el tiempo, una pequeña empresa.

Es una tendencia de la actualidad que los fotógrafos conocidos solo estén presentes en la parte más importante de una boda y dejen el resto de la cobertura a sus asistentes. El grupo funciona como una pequeña empresa donde el fotógrafo de renombre es quien capta a los clientes, luego deriva la cobertura o parte de ella a uno o a más asistentes o fotógrafos

contratados, para así poder cubrir algún día varios eventos en simultáneo y acrecentar las ganancias. En la actualidad, convertirse en un fotógrafo de esta clase ha dejado de ser un tema menor, y no se los puede tratar en forma despectiva, ya que es un servicio que crece constantemente en variedad y calidad de opciones.

El equipo portátil

Una cámara de gama media o semiprofesional puede ser más que suficiente para cubrir este tipo de fotografías. Es más económica y nos permite adquirir un segundo cuerpo para tener como emergencia o equipo muleto. Lo importante es que sea compatible con las ópticas que poseemos, aunque sea una cámara destinada a aficionados.



Figura 2. Una cámara sencilla puede servir para captar, incluso, detalles, como una toma de los suvenires que se entregarán en un cumpleaños.

Algo similar sucede con el flash; algunos fotógrafos invierten una suma importante por una gran potencia que nunca llegarán a utilizar en un 100%. A este accesorio también es necesario tenerlo por duplicado o, al menos, contar con otro más económico, al igual que la cámara. Tanto la cámara como el flash deben tener un muleto en el bolso del fotógrafo.

Hay acontecimientos que no pueden repetirse, como las ceremonias religiosas; y si no contamos con un ayudante con una segunda cámara, debemos tener a mano un reemplazo inmediato.

La óptica debe cubrir desde un gran angular hasta un tele corto; una distancia focal de zoom entre 28 y 135 mm alcanza para lograr las tomas necesarias que registren la mayoría de los eventos. Una óptica de gama media es suficiente. A menudo las ópticas que se venden junto con las cámaras son de menor valor y calidad, y pueden ser suficientes para eventos poco importantes. Una óptica muy cara por ser altamente luminosa y poseer características especiales será difícil de amortizar y no representará un cambio notable para nuestros clientes. Ellos no son entendidos en fotografía, y su principal objetivo es que quede registrado el evento que nos encargan.

Además, los fotógrafos de eventos recomiendan tener baterías extras, cables de repuesto si son necesarios para el flash, y tarjetas de memoria con mayor capacidad. Con este equipo, ya podemos comenzar a realizar la mayoría de los trabajos, si es que contamos además con una computadora en nuestra casa o estudio para la edición de las imágenes.

Servicios adicionales

Podemos, a medida que vamos progresando, añadir otros elementos que permitirán ofrecer a nuestros clientes mayores posibilidades. Los elementos extras son muchas veces una inversión que multiplica las ventas



EQUIPO DUPLICADO



A las partes más importantes del equipo fotográfico, como la cámara o el flash, debemos tenerlas por duplicado. Si bien los equipos son confiables, la gran cantidad de elementos electrónicos que poseen también los hacen vulnerables. Un fusible, una resistencia o un transistor se pueden quemar sin previo aviso en cualquier momento.



de un servicio. Cada adicional que ofrecemos sumará ganancias y nos irá dando una mayor categoría frente a otros competidores que no pueden ofrecerlo. Las bodas son uno de los principales eventos que debe cubrir un fotógrafo de esta especialidad. La gente las considera algo importante en sus vidas, invierten dinero en su festejo o las valoran por razones religiosas.



Figura 3. Un trípode y un flash dedicado permiten realizar tomas complicadas como en el interior de un palacio.

Existen fotógrafos especializados solamente en bodas. Pero el fotógrafo solitario que realizaba esta cobertura o trabajaba solamente con un asistente para operar una segunda luz, está quedando en el pasado, y la exigencia es cada vez mayor. Algunas de las cosas que podemos ofrecer en una boda y pueden ser solicitadas también en un festejo de 15 años son las siguientes.

Videos con fotos

Más adelante en este mismo capítulo, veremos cómo se puede producir este tipo de videos. Primero debemos realizar una sesión previa de fotografías. Puede ser en un estudio o en exteriores. Ese tiempo de trabajo se sumará al presupuesto propio de la cobertura del evento.

Estudio en el salón de festejo

Otra de las opciones que ofrecen los fotógrafos profesionales es montar un fondo que puede colocarse por medio de trípodes en un lugar del salón y utilizar dos o tres flashes de estudio para iluminar. De esta manera se logran fotografías de mejor calidad que las obtenidas con el flash portátil. La posibilidad de que los agasajados tengan, con los invitados, tomas de mejor calidad en cuanto a la iluminación y con un fondo controlado dará un mayor número de imágenes vendidas. También podemos ofrecer copias de estas a los invitados que desean tener un recuerdo. El equipo adicional para este servicio podrían ser: dos trípodes portafondos, uno o más fondos infinitos y dos o tres flashes de estudio de 250 a 300 W de potencia.



Figura 4. Los fabricantes de proyectores tienen modelos institucionales de gran potencia para proyectar sobre pantallas gigantes.

Proyección en tiempo real

Otro de los servicios que se ofrecen es proyectar en una pantalla gigante las fotografías del evento a medida que se van obteniendo.

Para esto es necesario contar con un asistente que se ocupe de ese trabajo y una serie de elementos que permitan realizarlo.

Una computadora portátil será el primer elemento de una cadena necesaria para lograr la proyección de las imágenes. Necesitamos que tenga espacio libre para guardar lo que se irá tomando mientras se

desarrolla cada evento. Para enviar las imágenes hacia la computadora, nos valdremos de un transmisor WI-FI conectado a la cámara. Conectado a nuestra computadora portátil debemos tener un proyector digital que será el encargado de proyectar las imágenes a la pantalla externa. Consideremos que esta pantalla es el último elemento que necesitamos.

Existen salones de festejos o de conferencias que poseen el equipo mencionado. Pero es necesario que el fotógrafo que ofrece el servicio extra posea todos los elementos y no dependa de si estarán disponibles en el lugar.

Foto souvenir

Realizar fotografías con los invitados y entregarlas como souvenir al terminar el evento es otro servicio que se ofrece. Es una solución para quien lo organiza, ya que el fotógrafo es el encargado de hacerlo y de entregarlo, y de esta manera no es necesario brindar otro tipo de recuerdos. La forma de realizar esta tarea es diversa y dependerá de las posibilidades y el presupuesto que podamos destinar. Hay quienes trabajan directamente con un laboratorio, si este está cercano y dispuesto a trabajar en horas nocturnas si es el caso. Al comienzo se realizan tomas con los invitados y, luego, un asistente acude al laboratorio que realiza las copias necesarias y las entrega en unas horas. Otra opción es una impresora fotográfica. Existen modelos portátiles que pueden transportarse fácilmente y permiten imprimir rápidamente pequeñas copias de aproximadamente 10x15 cm.



Figura 5.

Una fotografía previa al festejo puede servir para realizar un souvenir personalizado.

Otra opción que ofrecen algunos fotógrafos es instalar en el salón o lugar del festejo un kiosco digital. Si bien la calidad solo es suficiente para una pequeña imagen, da la posibilidad de entregar las fotografías que tomamos como suvenir, que serán cargadas al presupuesto, y además permite ofrecer a cualquier invitado que la solicite una copia de alguna imagen que desea, la que será entregada en el momento. Esto puede incrementar nuestra ganancia y justificar la instalación de ese kiosco en el lugar. Para este trabajo deberemos contar con un asistente que esté capacitado para operar los equipos.

Figura 6. En eventos importantes podemos incluir un kiosco digital que permite entregar copias en el acto a los invitados que lo deseen.



Cuadros del o los agasajados

Otra opción que se realiza en eventos importantes, y que puede reemplazar la proyección de un video con imágenes, si no se cuenta con las comodidades o el equipo, es ofrecer una serie de imágenes tomadas con anterioridad y enmarcarlas. Pueden ser de tres a seis imágenes que formarán



ALCANCE DEL PROYECTOR DIGITAL



Cada proyector posee un alcance determinado: se trata de la distancia a la cual se puede proyectar una imagen obteniendo una buena calidad. Debemos tener en cuenta que una pantalla de dimensiones importantes necesitará un proyector que posea un alcance suficiente para cubrirla con la imagen.

una pequeña galería en la recepción del salón o en un lugar acorde, donde puedan apreciarse a medida que se ingresa.

Para su realización, podemos adquirir marcos armados con sistemas rápidos de montaje, o trabajar con un taller de enmarcado que puede ofrecer mayor cantidad de formas y colores de perfiles o molduras.

Libro de firmas

Otro elemento que podemos ofrecer es un pequeño libro con aproximadamente diez páginas, con fotografías de él o los agasajados y un espacio para que los invitados puedan dejar por escrito una frase o saludo recordatorio. También se pueden intercalar entre las imágenes algunas páginas en blanco. Igualmente, con posterioridad podemos ofrecer un libro fotográfico con las imágenes más importantes que tomamos, o los momentos más emotivos.

Foto tarjeta

En eventos más informales podemos ofrecer a nuestros clientes realizar las propias invitaciones a partir de una imagen que tomamos. La fotografía debe contener espacio hacia un lado o debajo, donde puedan incluirse datos del día y del lugar del evento, y otros que pudieran ser útiles, como nombre y horario. Utilizando un programa de edición como Photoshop, podemos colocar letras con sombra o que se fundan con la imagen, e imprimirlas.



IMPRESORAS PORTÁTILES



Firmas como Kodak ofrecen pequeñas impresoras portátiles que pueden incluso funcionar a baterías y brindar copias de pequeño tamaño en pocos segundos. De todos modos, debemos conocer cuál es el modo de compatibilidad con nuestro equipo ya que existen diferentes protocolos de transferencia de las imágenes.

Este tipo de tarjetas también las puede ofrecer el fotógrafo de eventos sociales a quienes solicitan sus servicios para bautismos, comuniones, aniversarios, como un souvenir preparado con anterioridad.

Figura 7.

Se deben realizar retratos para incluir en libros de firmas o pósteres para que los invitados dejen su recuerdo.



Formas de cubrir un evento

Para comenzar, debemos tener en claro qué tipo de eventos deseamos cubrir y de qué forma lo haremos. Podemos dirigir nuestro trabajo con presupuestos económicos a personas de limitados recursos o tratar de realizar servicios con mayor cobertura o elementos adicionales para una porción de la sociedad con mayores ingresos.

Es una buena técnica de negocios tener un presupuesto básico y luego adicionar extras si el cliente lo desea. En otros casos, hay quienes ofrecen una



VIDEOFILMACIÓN



Muchas veces se solicita junto a las fotografías videofilaciones del evento. Si nuestra empresa es una PYME familiar, podemos capacitar a uno de los miembros de nuestra familia en la utilización de una cámara de video y ampliar la ganancia por cada evento en el que somos contratados.

serie de servicios ya establecidos por un precio fijo que suele ser importante. Existe otra opción, la de quienes cobran una suma determinada solamente por asistir al evento y cubrirlo, y con posterioridad cobran la cantidad de copias que se les encargan.

Todas las formas de trabajo pueden funcionar; debemos observar qué ofrecen nuestros competidores y buscar un servicio que se diferencie o sea ventajoso por algún detalle especial, como un bonus. Este tipo de bonus puede depender del evento que se cubrirá. En una boda podemos obsequiar, si el presupuesto pasa determinado piso, una imagen enmarcada de recuerdo o fotografías como souvenir.



Figura 8.

Un segundo fotógrafo debe estar detrás de la escena preparado para realizar tomas informales.

Asociarse

Otra forma de realizar trabajos en eventos importantes como bodas es estar asociado con otras personas que pueden acercarnos a los clientes.

Los *wedding planners* o **planificadores de eventos** son personas u organizaciones que se encargan de ayudar a los novios a organizar todos los detalles de la boda. Si bien algunos pueden pensar que estar asociado significa resignar una parte de la ganancia, esto nos reditúa en mayor cantidad de solicitudes, lo cual lo compensa. Preparar una muestra de fotografías de distintas bodas presentadas en un álbum, permite que el *wedding planner* recomiende nuestro trabajo y presupuesto a quienes lo consultan. Implica trabajar con un profesional que combinará días y horarios sin inversión de nuestro tiempo.

Salones de fiesta: los salones de alquiler dedicados a festejos suelen ofrecer en ocasiones un servicio básico, que puede incluir iluminación y sonido, y en algunos casos fotografía. Podemos ofrecer a los salones que no tienen este servicio que lo incluyan. De este modo al contratar el salón está asegurado un mínimo servicio de fotografía.



Figura 9.

Las modistas especializadas mantienen contacto directo con las novias y pueden recomendar nuestros servicios.

Cualquier otra solicitud, como servicios adicionales o mayor cantidad de imágenes será facturada en forma independiente. Esta modalidad nos asegura que, de no encontrar objeción en las personas porque prefieren un fotógrafo personal, al ser alquilado el salón tenemos un trabajo asegurado.

Muchos fotógrafos incluyen también el servicio de filmación de la boda o evento. Podemos asociarnos con personas que sean profesionales en este trabajo y ofrecer un servicio completo de video y filmación.

El DJ o persona que se encarga del sonido y la iluminación de la fiesta con elementos similares a una discoteca suele ser otra de las personas que se contratan. Muchos tienen una cartera de clientes. Asociarnos con ellos permitirá ofrecer un servicio integral de luz, sonido y fotografía.

Puede ser muy rentable hacer la inversión en una computadora portátil, un proyector y una pantalla de proyección en forma conjunta. Estos elementos suelen formar parte de sus equipos, y no hay razón para no beneficiarse ambos al tener que invertir menos capital.



Figura 10.

En actos de egresados podemos trabajar en conjunto con autoridades o cooperadoras.

También podemos asociarnos con otros fotógrafos y cubrir eventos con más de un profesional, o tomar eventos simultáneamente y luego dividir el trabajo y las ganancias. Como se menciona en el capítulo 1, si organizamos nuestra empresa como una PYME, incorporar socios es una posibilidad.

Alternativas de trabajo

Si bien una boda puede representar un trabajo importante, existen zonas o ciudades en las que no serán tan frecuentes y tal vez existan otros fotógrafos que las cubran. Debemos entonces dirigir nuestro trabajo a las otras opciones que existen y en muchas ocasiones no cuentan con un fotógrafo.

Las fotografías escolares son un recuerdo que se lleva cada alumno en todos los niveles de educación. Una foto general con todo el grupo y una individual, o una imagen con la maestra seguramente serán adquiridas por la mayoría de los alumnos. También podemos cubrir los actos escolares, las representaciones y muestras de talentos y a los alumnos abanderados o destacados.



RETRATOS PARA FOTOLIBROS



Es necesario contar con retratos de calidad tomados con cuidado para lograr un efecto profesional tanto en los videos como en los fotolibros. Desenfocar el fondo es una de las formas de destacar el rostro de la persona.

En reuniones como congresos, clínicas y charlas, generalmente hay uno o más invitados importantes. En el break o descanso, será sencillo realizar tomas de recuerdo de las personas que lo desean junto a dicha personalidad.

En desfiles o fiestas populares, que varían de acuerdo a cada ciudad y provincia, podemos realizar también nuestro trabajo no sólo con la gente que asiste sino también con quienes participan desfilando o actuando.



Figura 11. Realizar fotografías de niños es un trabajo que podemos ofrecer. Siempre existen padres interesados en ese tipo de tomas.

Para potenciar las ganancias que pueden darnos estos eventos hay muchos artículos que podemos realizar con las fotografías tomadas.

El contar con una impresora de calidad puede permitirnos ofrecer recuerdos, tarjetas, invitaciones, papelería personal, y un sinnúmero de artículos personalizados con la fotografía que el cliente desea. Es el caso de los almanaques o calendarios personalizados. Pósteres y cuentos infantiles personalizados nos permiten ver a un niño junto a los personajes de moda.

Un rompecabezas con la imagen que elija la persona o con alguna imagen importante del lugar en que estamos o sus paisajes pueden incluso convertirse en coleccionables, si realizamos pequeñas series.

Una vez impresas las imágenes, se adhieren a un cartón y luego se troquelean. El servicio de troquelado se puede contratar con una imprenta o empresa



que posea una máquina para tal fin y solo puede requerir la inversión del costo del troquel para la medida de los puzles que ofrecemos. Tazas plásticas, llaveros, espejos de mano con las imágenes que tomamos pueden ser simples de fabricar. Solo se imprime en la medida necesaria y se recorta para colocar a presión o en las ranuras que corresponden.

Figura 12.

Las imágenes de niños son un buen motivo para crear puzles personalizados.

La sublimación sobre telas permite transferir una imagen incluso a colores con una plancha especial. La impresión se realiza en un papel especial con la imagen invertida y se coloca sobre la tela, generalmente de algodón, en una plancha donde se puede controlar la presión y el tiempo para transferirla.

Hay cientos de artículos que podemos ofrecer. Remeras o playeras, ropa de niños, almohadones, bolsos portacosméticos y todo otro elemento que podamos idear, como mochilas escolares o bolsas de útiles.

Existe la posibilidad de realizar dijes o colgantes con fotografías. Podemos ofrecerlas a los padres y familiares de los niños y también a enamorados. Están fabricados especialmente para colocar una imagen en miniatura dentro.



FOTOS VINTAGE



En numerosos lugares turísticos existen pequeños estudios con telones que recrean decorados de época y se complementan con ropa y accesorios antiguos. Esto permite realizar fotografías que, impresas en color sepia, dan la sensación de una antigua toma; es un servicio muy buscado por los turistas.

También tenemos la impresión de fotografías sobre tazas de cerámica, platos, azulejos, etcétera. Este arte que antiguamente era reservado a unos pocos y que requería diferentes procesos y tiempo de trabajo se ha beneficiado con la era digital. Incluso se venden kits completos para realizar esta tarea. Simplemente se imprime la imagen en un papel especial en forma de espejo y luego se humedece como un calco. Se coloca y se centra sobre la pieza o piezas de cerámica húmeda con cuidado. Se retira el exceso de agua y luego se hornea a unos 190 °C aproximadamente.

Con una pequeña inversión, no solo podemos hacer estos elementos personalizados, sino también regalos institucionales u otro tipo de recuerdos, como paisajes relevantes de nuestra ciudad, para turistas.



Figura 13. Las imágenes de paisajes típicos permiten ofrecer postales o imanes como recuerdos o regalos.



VESTIDO DE NOVIA



El vestuario de las novias suele ser un elemento realizado con sumo cuidado y alto costo. Debemos hacer tomas que lo destaquen y muestren sus detalles, aun después de la ceremonia, ya que en algunos casos colas o tules que los complementan pueden ser desmontados por comodidad.

Planificación

Realizar un plan de trabajo de horarios, equipos necesarios, asistentes, etcétera es importante para tener éxito y conocer qué sucederá en cada momento. Como ejemplo, veamos qué podemos anticipar en un evento complejo como una boda, donde existirá una instancia civil frente a un juez y, un día posterior, una instancia en un templo religioso, y luego un festejo.

Primero, debemos mantener una charla con nuestros clientes, que suelen contratar el servicio en pareja. Ellos pueden tener dudas y querer un estilo distinto, pero no poseen conocimiento técnico para solicitarlo y no conocen tampoco la forma de trabajo. Para esto podemos implementar como en otro tipo de fotografías una solicitud de trabajo, que puede convertirse en un acuerdo o contrato que firmen ambas partes.

Debemos considerar cómo se efectuará el pago. Podemos poner una suma de un 20 a un 30% del total como necesaria para que reservemos la fecha o fechas de los acontecimientos. Una suma similar a la anterior debe ser abonada 60 días antes de la fecha del evento.



Figura 14. Antes del día de la boda debe estar abonado al menos el 50% del total del presupuesto entregado.

USAR UN SISTEMA
DE ABONOS ES
UNA BUENA IDEA
PARA EL PAGO POR
CUBRIR UN EVENTO



El dinero restante puede ser abonado antes del día del evento o podemos dejar una suma que será liquidada cuando se entreguen las copias, álbumes, fotolibros, etcétera, que nos encarguen. Debemos aclarar que, en caso de suspensión o cancelación, la primera suma no será devuelta o reembolsada, ya que el fotógrafo por tener una fecha ya reservada puede resignar otros trabajos.

A continuación detallaremos la fecha, lugar y horario en que se desarrolla cada una de las instancias, y si el fotógrafo estará en el lugar o debe encontrarse antes con los contrayentes para realizar tomas previas.

Luego podemos colocar una lista de ítems, donde podemos tildar o no un casillero para que quede claro cuando el servicio haya sido realizado; algunos de esos ítems serán las opciones extras que ya describimos antes. Otros pueden ser: adicionar un asistente, fotografías en una locación luego de la ceremonia, una segunda cámara para realizar una cobertura mayor, etcétera. Esta solicitud de trabajo nos recordará cada ítem que pactemos con los clientes y evitará cualquier confusión u olvido.

Debemos dar una garantía, dado que están depositando su confianza en alguien que muchas veces no conocen en profundidad, y como profesionales es nuestra obligación ser responsables.

Figura 15. Conocer una locación nos permite decidir con anticipación qué lugares son aptos para realizar las tomas.



Podemos agregar, por ejemplo:

- “El fotógrafo se compromete a enviar un reemplazante en caso de ausencia, que realizará un trabajo similar al contratado sin cargo extra”.
- “En caso de ausencia por cuestiones de fuerza mayor, se entregará como indemnización el 200% del dinero recibido como único resarcimiento”.

Visitar las locaciones

Si no conocemos el lugar físico de cada instancia, debemos visitarlo previamente, ver la iluminación que posee y, si es necesario, tomar nota de lo que podemos necesitar además de lo usual.

Un lugar donde el cielorraso es bajo y de color blanco nos permite que la luz del flash rebote en él y dar una iluminación más suave. Si no es así, es posible que necesitemos un asistente con un segundo flash que dispare en forma esclava (por fotocélula o por radiodisparador).

También es bueno conocer el templo religioso donde se desarrollará la ceremonia. Saber dónde debemos movernos y los espacios y distancias disponibles para fotografiar nos dará una idea de dónde ubicarnos, y no tendremos que improvisar durante la ceremonia.



Figura 16. El momento de firmar el libro de actas en una instancia civil que debe estar registrado para contrayentes y testigos.

Conocer la ceremonia

Otra buena práctica es charlar, si es posible, con el religioso, sacerdote o pastor que oficiará la ceremonia religiosa. En algunos casos podemos encontrar gente que no ve con buen agrado que un fotógrafo interrumpa o pase detrás de ellos cuando está trabajando. Preguntarle dónde podemos ubicarnos o si le molestará nuestra presencia en algún momento evitará cualquier inconveniente o dar la impresión de irrespetuosidad dentro del templo.

Además de esto, debemos conocer la ceremonia en profundidad. Cada religión tiene momentos importantes o simbólicos que debemos captar; incluso existen diferencias entre la religión Católica Romana y quienes son católicos, pero siguen líneas Ortodoxas. Si debemos registrar una ceremonia que no conocemos, una buena práctica es asistir a una previamente y tomar nota, si hace falta, o consultar qué partes son significativas.

Pongamos un ejemplo de lo anterior. Mientras en el rito Romano se hace una bendición de los anillos y debemos registrarla como parte importante, en el rito Ortodoxo Griego hay otras costumbres, como unas coronas que se colocan en la cabeza de los novios, unidas por una cinta; en cambio, en la ceremonia Ortodoxa judía se incluye al final el rito de la rotura de la copa.

Conocer cada paso nos permite anticiparnos y estar preparados en el lugar exacto y con el conocimiento de lo que debemos captar. La experiencia nos dará mayor precisión para fotografiar cada paso y el conocimiento de los lugares populares de modo que, con el tiempo, será simple realizar el trabajo.



Figura 17.

El momento de colocar los anillos es otra instancia que debe quedar registrada.

Tomas postceremonia

También existe la costumbre en muchas ciudades de tomar fotografías de los contrayentes una vez finalizada la ceremonia y antes de asistir al festejo. Suelen utilizarse edificios públicos, plazas, jardines públicos o privados. En esta instancia debemos realizar una tarea de primer nivel, es un recuerdo importante y suele ser una carta de presentación del fotógrafo. Tenemos libertad en cuanto al lugar, la iluminación; como no estamos presionados por las limitaciones que podemos tener durante la ceremonia y luego en el festejo, las tomas pueden ser más informales o relajadas.

Si las tomas son diurnas, debemos contar con un flash de relleno para las sombras o un asistente con una pantalla reflectora. Elegir el fondo es parte de la composición; es preferible mostrar una zona que no incluya demasiada escenografía que competirá con la imagen de la pareja.

Si las tomas son nocturnas, debemos contar con un trípode para captar, si existe, la luz ambiente. También con un asistente con un segundo flash que dispare en forma remota para iluminar fondos, o realizar iluminaciones desde un costado y destacar la vestimenta o proporcionar una luz de pelo (efecto de luz que sobreexpone parte del cabello para despegarlo del fondo). La mejor práctica es la experiencia, y una forma de lograrla es haciendo

PUEDE SER
NECESARIO TOMAR
UNA FOTOGRAFÍA
LUEGO DE
LA CEREMONIA



NICHO DE MERCADO



Los expertos en marketing utilizan el término **nicho de mercado** para referirse a un segmento determinado de clientes. Si comenzamos a trabajar con personas de una comunidad determinada, y conocemos sus ceremonias religiosas, podemos encontrar una cartera de clientes interesante.

tomas en el lugar. Podemos pedirles a amigos o familiares que se coloquen ropa de fiesta y realizar pruebas en los lugares de costumbre en nuestra ciudad o zona de influencia. Debemos tener previsto si debe solicitarse autorización para realizar este tipo de imágenes. Algunos edificios públicos están abiertos por la noche para las sesiones fotográficas, pero solicitan que se registre la presencia con anticipación. La misma regla rige para lugares privados donde debemos informar y solicitar autorización con tiempo suficiente.

Fotolibros

Uno de los elementos que se han puesto de moda en muchos casos es el denominado **fotolibro**. Para realizarlo existen diferentes elementos y tecnologías, por lo que varía de precios y de calidad. Primero debemos contar con las imágenes, que pueden ser previas al evento si es un libro para que los invitados dejen sus firmas o saludos o posteriores, si se da como un recuerdo.

Las imágenes deben ser las más importantes, los momentos de mayor emoción y deben incluir algún retrato. Su número no debe ser excesivo, sino ir de acuerdo con las páginas que tendrá el libro. Colocar una gran cantidad de miniaturas no es aconsejable. Lo ideal es disponer una imagen por página. En algunas puede haber una o dos miniaturas en zonas que no molesten a la imagen principal.

También es conveniente colocar al menos una fotografía a doble página, para lo cual es una buena práctica tomar algunas imágenes en formato horizontal. Estas imágenes se procesan con diferentes aplicaciones para realizar el armado y la paginación.

Existen programas que las mismas empresas que nos fabrican el libro utilizan, y que en algunos casos podemos descargar en forma gratuita. También es posible utilizar otro tipo de programas, como Photoshop, y crear nuestras propias plantillas, para cada página, las cuales podemos utilizar en forma fácil y rápida. Otra opción que podemos ofrecer es encargar el armado de las páginas a un diseñador gráfico, quien puede tener mejor control sobre la disposición de las imágenes y cómo se verán de la mejor manera.



Figura 18. Algunos laboratorios proveen software libre para crear tapas y páginas de foto libros y enviarlos a imprimir en sus sucursales.

Este tipo de fotolibros no sólo puede ofrecerse en una boda; si trabajamos en fotografía escolar podemos, de acuerdo a la situación social de los padres, ofrecer un pequeño libro. Puede tener las imágenes de todos los alumnos de un curso en la parte posterior, en la portada una con el grupo completo, y una o dos páginas centrales con imágenes de cada alumno en particular.

Una vez que diseñamos las páginas debemos enviarlas a imprimir y armar el libro. Como vimos hay diferentes calidades. Existen los que simplemente presentan un anillado hasta los que son cosidos a mano y poseen tapas duras que pueden tener también una imagen.



RESUMEN



En este capítulo analizamos las características y particularidades de un fotógrafo de eventos sociales. Conocimos los tipos de eventos que es posible cubrir y revisamos cada uno de los servicios que un fotógrafo de eventos puede ofrecer. También entregamos diversos consejos para enfrentar de la mejor forma este trabajo.

Actividades

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

- 1 Realice una lista de eventos sociales que se produzcan en su comunidad.
- 2 ¿Qué formas existen de cubrir un evento?
- 3 ¿Qué equipo necesitamos para cubrir eventos sociales?
- 4 ¿Para qué sirve visitar las locaciones?
- 5 ¿Qué servicio podemos ofrecer para un evento?

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 1 Visite los templos religiosos de su comunidad.
- 2 Asista a bodas y vea cómo trabaja el fotógrafo contratado.
- 3 Pida presupuestos de sitios que realicen fotolibros.
- 4 Confeccione su propia hoja de solicitud de trabajo.
- 5 Realice un fotolibro.



PROFESOR EN LÍNEA



Si tiene alguna consulta técnica relacionada con el contenido, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com.



Fotografía de la naturaleza

Para fotografiar la naturaleza tenemos que comprenderla en toda su dimensión, amarla y también respetarla. Solo de esta forma se pueden aplicar cada una de las técnicas que se describen en este capítulo y captar lo maravilloso del mundo natural.

▼ Equipo necesario.....	170	▼ Macrofotografía.....	183
▼ Fauna.....	171	▼ Resumen.....	187
▼ Flora.....	176	▼ Actividades.....	188
▼ Paisajes.....	177		





Equipo necesario

Para saber qué equipo necesitamos, primero debemos determinar qué aspecto o especie deseamos fotografiar. El paisaje, los insectos, los grandes mamíferos, animales de vida nocturna, pequeñas flores o especies arbóreas presentarán diferentes necesidades y algunos elementos comunes.

Una **cámara de nivel medio** puede contar con un sensor de imagen más que aceptable y todas las funciones que necesitamos para este tipo de fotografías. Sin embargo, si lo que deseamos es captar animales en movimiento rápido, como un puma o un colibrí, puede ser una ventaja contar con una cámara que posea un número alto de disparos por segundo. Pero más que tomar muchas imágenes, lo ideal es tomar imágenes de calidad. Muchos fotógrafos han utilizado cámaras analógicas con no más de 3 o 4 fotogramas por segundo sin inconvenientes.

Debemos considerar su resistencia a la humedad y al polvo, ya que las condiciones de uso en el campo serán en algunos casos extremas. También es muy útil que la cámara pueda ser disparada remotamente. Muchos modelos (incluso aficionados) poseen un conector donde se coloca un cable o un **radiodisparador** que nos permite lograr tomas de acercamiento.

Para fotografiar flores, por ejemplo, es posible utilizar cámaras destinadas a aficionados, ya que no tendremos una gran exigencia en velocidad o problemas como con los animales, incluso insectos, pues una cámara compacta es suficiente para documentar la floración de las especies vegetales sin inconvenientes.



LUGARES DE CRÍA



En muchas zonas existen estaciones de cría de animales salvajes destinadas a la reproducción y a la conservación. Aunque no estén abiertos al público general, podemos solicitar autorización y encontrar diversas especies en un lugar limitado y controlado.





Figura 1. Una óptica de 200 mm con un duplicador de imagen sirve muy bien para tomar motivos lejanos al fotógrafo.

Fauna

Si bien el principal objetivo es tomar fotografías de fauna y flora en condiciones naturales, no siempre podemos realizar un safari a zonas distantes para captar animales exóticos. Los zoológicos de muchas ciudades están adoptando la modalidad de crear áreas similares al hábitat natural de los animales y dejar de lado las jaulas que los encierran. También existen estaciones de cría o zonas protegidas, donde se trabaja en la procreación de animales dentro de una zona controlada. Podemos aquí realizar cientos de tomas como práctica e, incluso, lograr tomas de gran calidad.

Nuestro equipo en estos casos se verá reducido ya que no es necesario utilizar refugios, barreras, binoculares, etcétera. De todos modos, debemos contar con tiempo y paciencia para observar el estado de los animales y conocer su actividad para lograr las mejores fotografías.

Existen zoológicos abiertos donde podemos circular dentro de un automóvil y fotografiar

EN ALGUNAS
OCASIONES
TENDREMOS QUE
FOTOGRAFIAR
EN ZOOLOGICOS



todo tipo de animales sin bajarnos del vehículo. En ese caso, una óptica de 200 mm puede ser suficiente, ya que no estarán muy alejados. Hay especies que, acostumbradas a recibir alimento, se acercan a los vehículos; aunque debemos conocer si está permitido o no alimentarlas.



Figura 2. Fotografar en zoológicos permite realizar primeros planos que en estado salvaje pueden ser difíciles de lograr.

La fotografía de la fauna en su hábitat natural puede ser un objetivo muy ambicioso, y necesita planificación y estudio antes de comenzar. La fauna posee distintos hábitos y territorios, existen animales solitarios y otros que viven en colonias. Primero debemos elegir que especies queremos fotografiar, o que encargos recibimos si trabajamos para una publicación. Analizar los hábitos y costumbres nos dará la ventaja de conocer sus movimientos con anticipación y estimar qué época del año es la ideal para cada especie.



FOTOGRAFÍA DE ALTA VELOCIDAD



Para congelar movimientos muy rápidos en tomas nocturnas se utiliza el flash. El obturador de la cámara debe estar abierto; el sujeto se capta con el destello de luz que permite así velocidades de aproximadamente 1/20000 de segundo.



Figura 3. Las colonias de animales permiten hacer tomas con repetición de motivos y estudiar su conducta.

Caza fotográfica

Se trata de emular a los cazadores utilizando la cámara en lugar de un arma. La mayoría de las veces debemos acercarnos más que un cazador, ya que no podemos utilizar focales demasiado largos.

Un consejo muy antiguo para utilizar teleobjetivos sosteniéndolos con la mano es que la velocidad de obturación debe ser el doble que la distancia focal. Por ejemplo, si utilizamos un teleobjetivo de 400 mm, la velocidad mínima para disparar debe ser de 1/800 de segundo para que la imagen no tenga movimiento.

Existen también los llamados **fusiles fotográficos**, que constan de una culata y una empuñadura similar a un rifle y que sobre esta cargan la cámara con la óptica. Un sistema de disparo remoto colocado donde estaría el gatillo del arma completa el fusil.

Para fotografiar con esta técnica debemos transitar la zona de hábitat del animal con sumo cuidado y de forma discreta. En algunos casos, podemos encontrar caminos marcados o conocer zonas de cuevas o refugios. Lo ideal es caminar en contra del viento, de modo que la presa no pueda olerlos. Siempre debemos recordar que algunas especies tienen el oído y el olfato sumamente desarrollados, y la huida es su forma de defensa. Cuando logramos contacto con el animal, debemos permanecer quietos y en algunos casos en

cuclillas para no asustarlo. Ciertas especies son curiosas y observarán si no presentamos una amenaza, dándonos tiempo para tomar fotografías. Para esto es útil la ropa mimetizada, que logra confundirnos con la vegetación.

Colonias de animales

Existen otras especies, como focas, lobos marinos, pingüinos, etcétera, que suelen vivir en colonias en territorios determinados e incluso en épocas determinadas del año. En estos casos, podemos establecer una base o armar un refugio a una distancia razonable, que nos permita el acercamiento con las ópticas que poseemos. Es importante ser lo más discreto posible, sin producir ruidos, humo o actividad que haga que la colonia se vea alterada en su vida normal. Si cumplimos con estos requisitos, podremos captar escenas tales como: gestación, nacimientos, apareamiento, etcétera.

Lograr tomas únicas no es sencillo y puede demandar días enteros de espera; la paciencia en estos casos es un factor determinante.



Figura 4. Se debe esperar el momento oportuno para disparar la cámara y captar los animales en actividad como en la imagen.

Fotografía de espera

En este caso podemos utilizar el hide o el **refugio** y combinarlo con la implementación de barreras disparadoras o radiodisparadores.

Se trata de identificar el lugar donde beben, habitan o pasan los animales por fotografiar y esperar su presencia. Las zonas de caza o de aguadas, donde beben los animales, son una opción de este tipo de tomas.

Debemos colocar el refugio en un lugar despejado donde nada interfiera su visión y mimetizarlo con el paisaje. Dentro montamos la cámara en un trípode y utilizamos los binoculares para observar la actividad en la zona. Es clave el quedarse adentro, incluso durante horas, para que algunas especies no sospechen algo fuera de lo normal.

Animales como lechuzas, mulitas, vizcachas, etcétera, suelen cavar cuevas en la tierra. En dicho caso, el refugio debe apuntar hacia sus entradas. Es fácil colocar una barrera a la entrada y una cámara muy cerca, y nosotros permanecer algo más alejados. Una situación similar puede ocurrir con nidos de aves donde podemos dejar una cámara muy cerca, y luego alejarnos para evitar espantarlas y disparar en forma remota. Muchas de las actividades de los animales se producen al amanecer y al atardecer, y pueden ser horas de una iluminación ideal para las tomas. Debemos estar preparados en esos horarios y planificar otras actividades o el descanso para el resto del día.

Otra forma de atraer animales, en especial aves, es por medio de su canto. Existen en la web sonidos de aves identificados por su especie y por zonas, que pueden descargarse en forma gratuita en un pequeño grabador digital o

DEBEMOS
IDENTIFICAR
EL LUGAR DONDE
BEBEN O TRANSITAN
LOS ANIMALES



NIDOS ARTIFICIALES



Los nidos y bebederos artificiales pueden ser instalados en nuestro propio jardín o balcón y de ese modo contar con especies de aves de la zona que los utilizarán. Esta es una posibilidad de tener en nuestra propia casa motivos para fotografías de la naturaleza.

un teléfono móvil. Con estos dispositivos es posible reproducir el canto de una especie en particular y así atraerla cerca de nuestro refugio.



Figura 5. Identificar los lugares donde se posan las aves y esperar su llegada es una técnica válida para captar especies silvestres.

Otra práctica común es colocar alimento en una zona donde hay una rama en la que las aves pueden posarse. Cuando descansan en la rama antes de descender a tomar el alimento, es un momento ideal para fotografiarlas.

Si poseemos un jardín, podemos realizar esta práctica directamente en nuestra casa. De esta manera logramos afianzar técnicas y realizar pruebas de óptica antes de salir al campo.

Flora

Fotografiar **especies vegetales** puede parecer simple dado el estado de inmovilidad, sin embargo, si deseamos lograr tomas que interesen, debemos buscar su aspecto fundamental o realizar composiciones atractivas.

Primero debemos interiorizarnos sobre las especies que vamos a registrar. Pueden tener a lo largo del año diferentes colores o matices. Además debemos conocer los momentos de su floración para conseguir las mejores tomas. Las horas del día irán dando distintos tipos de iluminación y contrastes que podemos aprovechar. El amanecer puede dejar gotas de

rocío sobre las hojas, y el atardecer puede dar una iluminación con colores interesantes. Si lo que deseamos es registrar una especie, no solo debemos lograr fotos con una vista general, sino también detalles de sus hojas, flores y frutos. Pueden ser de interés también tomas de sus semillas o retoños para identificar su forma de reproducción.

En algunas especies la floración es nocturna, y debemos preparar un flash junto con la cámara para poder registrar el momento. Una óptica normal e incluso un gran angular pueden ser suficientes para esta tarea.

Existen, en zonas del planeta, como Brasil, una gran cantidad de especies sin catalogar. Podemos ser parte de su descubrimiento.

Paisajes

El **paisaje natural** da la posibilidad de registrar imágenes que serán únicas a lo largo del año y a distintas horas del día. El verde de las hojas puede transformarse en dorado en otoño, volverse un paisaje nevado en invierno y florecer en primavera. Una misma locación presentará diferentes aspectos y no se agotará con solo una excursión fotográfica.

Amaneceres y atardeceres

La salida y la puesta del sol son dos momentos importantes ya que tendremos una gran variedad de tonos y una calidad de luz que no encontramos en otro momento del día. Debemos preparar el equipo y encontrar la mejor ubicación con anterioridad a estos momentos que suelen durar pocos minutos.

Lo ideal es colocar la cámara en un trípode y realizar distintas tomas incluso variando la exposición. La función de las cámaras digitales que permite realizar tres tomas con diferente exposición es una ventaja que debemos aprovechar.

LA SALIDA Y LA
PUESTA DE SOL
SON MOMENTOS
IMPORTANTES PARA
FOTOGRAFIAR



También debemos emplear el formato RAW, que permite realizar, con posterioridad, correcciones que en el momento de la toma no podemos evaluar.

En lugares donde encontramos agua, como lagunas, ríos o el mar, podemos realizar composiciones con los reflejos e incluir otros elementos en primer plano. En este caso los filtros que suelen utilizarse no aportan ventajas. Es preferible subexponer un poco para lograr colores más intensos.

Paisajes nocturnos

El realizar tomas nocturnas de paisajes nos permite mostrar cielos estrellados o el movimiento de las estrellas como composición.

Primero debemos identificar el lugar y el encuadre con anticipación, en este caso utilizar el GPS para poder ubicarnos puede ser importante. Debemos completar el equipo con linternas y un flash que puede servir para iluminar primeros planos o animales que queremos incluir en la toma. También será necesario en la mayoría de las cámaras un cable disparador que permita mantener el obturador abierto por medio de una llave o un switch.

La exposición puede variar de acuerdo con las condiciones y el paisaje. Tomar algunas fotografías apenas se esconde el sol nos dará un cielo muy azul. Con la luz de la luna podemos realizar tomas de 5 a 20 minutos de exposición para captar el paisaje con un valor ISO de 100. Si queremos captar el movimiento de las estrellas, debemos pensar en tomas de 10 minutos en adelante. Este tipo de paisaje nocturno nos da la posibilidad de realizar tomas de varias horas de exposición si la luna no está presente. Una variante es agregar una barrera disparadora o una trampa que, al pisarla el animal, dispare el flash; en este caso quedará incluido dentro del paisaje.

Figura 6. El atardecer permite captar tonos y colores únicos e incluir siluetas que se recortan dando composición al paisaje.



Otra forma es realizar exposiciones de largo tiempo, y con un flash iluminar algún objeto, como una roca, en primer plano. Incluso, si vestimos ropa oscura, podemos caminar delante de la cámara e ir disparando el flash sobre distintos objetos para iluminar en forma selectiva diferentes partes.

La correcta exposición de este tipo de paisajes suele ser difícil de determinar. Lo ideal es tomar notas sobre el tiempo, el valor ISO utilizado y la fase lunar, y tenerlas de referencia. Es posible que nos lleve varias noches lograr la toma ideal de un solo paisaje en especial si realizamos tomas de varias horas. Para captar tormentas con rayos que surcan el cielo, podemos utilizar dos técnicas. La primera consiste, con la cámara en un trípode, en disparar la cámara y mantener el obturador abierto durante la caída de tres o cuatro rayos.



Figura 7. Incluir primeros planos en el paisaje puede dar composiciones interesantes, como este amanecer.



TOMAS NOCTURNAS



En las tomas nocturnas debemos realizar notas de la exposición y las condiciones, y confeccionar una tabla para conocer en el futuro el tiempo correcto. Un cronómetro iluminado puede ser útil para controlar el tiempo en este tipo de tomas.

La segunda supone el uso de un dispositivo similar a una fotocélula conectado a la cámara. Será este dispositivo el que disparará en el momento de producirse el fenómeno.

En ambos casos debemos tener en cuenta que el trípode puede ser un elemento que atraiga la descarga eléctrica. Los árboles también son elementos que atraen. Cuando un rayo produce su descarga a tierra, lo hace en el punto más cercano, es decir, en el punto conectado a la tierra más alto, ese es el principio del pararrayos. Basados en este principio, no debemos colocarnos debajo de un árbol, sino a varios metros de modo que sea este quien los atraiga y no nuestro trípode.

Paisajes con niebla

Existen diferentes motivos donde podemos captar niebla dentro de un paisaje y puede proporcionarnos imágenes que no podemos lograr en otros momentos. La niebla se produce en ciertas épocas del año, de acuerdo con distintos factores de temperatura y humedad, y en distintas zonas. Estudiar estas variantes nos permite estar preparados para registrar los paisajes.

Debemos tener en cuenta que los colores se verán apagados, y el contraste puede ser bajo; además puede ser necesario acercarse al motivo principal para poder captarlo. Debemos buscar los momentos donde los bancos de niebla estén bajos o se formen por zonas, de lo contrario será difícil realizar tomas de paisajes. Los haces de luz, como los rayos del sol, pueden filtrarse y dibujar líneas o siluetas cuando nos encontramos en días nublados.



AGUA DE SEDA



Un efecto muy utilizado es tomar ríos y cascadas pequeñas con la cámara montada en un trípode y una baja velocidad de obturación. De esta manera queda nítido el paisaje, pero se registra el movimiento del agua, dando así el efecto de agua de seda.

En condiciones en las que no se puede hacer otro tipo de fotos, podemos aprovechar este tipo de paisajes.

Tanto una óptica normal como una óptica gran angular son suficientes para este tipo de tomas. Hay que tener en cuenta que la exposición debe ser estimada más por la práctica que por la indicación del fotómetro.

Podemos, también en este caso, hacer una exposición secuencial de tres tomas: una con exposición normal, otra subexpuesta y otra sobreexpuesta. Incluso utilizarlas para lograr una sola imagen de rango dinámico extendido.



Figura 8. Esperar la presencia de animales que completen el paisaje mejora la composición.

Paisajes en blanco y negro

Para realizar tomas de paisajes en blanco y negro, las cámaras digitales tienen la capacidad de realizar las tomas directamente en forma monocromática. Otra opción es procesar las imágenes en un programa de edición.

La primera de las opciones es la mejor: para lograr buenos resultados en blanco y negro, debemos pensar en esa forma. Tenemos que centrar nuestra imagen en los contrastes, los diferentes tonos de grises o en las texturas que podemos captar. Realizar diferentes tomas directamente en forma monocromo con la cámara nos permite ejercitarnos en cómo se ve la realidad en la ausencia de colores.

Un recurso que podemos utilizar en este tipo de imágenes son los filtros de colores para fotografía. Los más utilizados son el rojo, verde, azul, amarillo y naranja, y pueden ser filtros reales o virtuales. Los filtros tradicionales consisten en un cristal de color que se coloca delante de la óptica y filtra un espectro de luz dejando pasar los demás.

Los filtros virtuales están dentro de los programas de las principales cámaras. Entrando en los menús de opciones, podemos programar nuestra cámara digital para que se comporte como si tuviese un filtro delante de la óptica. Algunos modelos pueden incluso aumentar o disminuir la graduación de estos filtros, para evitar que carguemos en nuestro equipo con una cantidad considerable de elementos. Los principales usos de estos filtros son los siguientes:

- **Amarillo:** acentúa las nubes y el cielo oscureciéndolos, aclara los tonos amarillos e intensifica los contrarios. Puede dar tonos más naturales, también permite penetrar la niebla.
- **Naranja:** posee un efecto similar al amarillo pero más acentuado.
- **Azul:** oscurece los tonos rojos y aclara los azules; en los paisajes reduce el contraste y da una sensación de mayor profundidad.
- **Rojo:** aclara los rojos que pueden salir muy oscuros en la fotografía monocromática, oscurece intensamente el cielo y puede dar una sensación de toma nocturna en tomas diurnas.



Figura 9. Un filtro **Star** permite partir los destellos del sol en un atardecer.

Otros filtros para paisajes

Además de los filtros específicos para tomas en blanco y negro, existen otros que podemos incorporar a la toma de paisajes en todas sus variantes.

- **Filtro polarizador:** cambia la polaridad de la luz. Se utiliza para eliminar reflejos de objetos no metálicos y también para intensificar el tono de cielo y nubes. En general, cambia los tonos de los colores intensificándolos. Este filtro se utiliza girándolo sobre la óptica de modo que va cambiando su efecto y permite graduar el resultado final a voluntad.
- **Filtro niebla:** produce un efecto en los colores y el contraste similar a la niebla natural, que puede darnos la posibilidad de ser creativos en el momento de la toma.
- **Filtros degradados:** poseen una zona más oscura y una más clara; con ellos podemos oscurecer cielos muy luminosos dejando más claro el paisaje. Pueden ser neutros, es decir, que solo atenúan parte de la luz en una mitad, o pueden ser de colores, que producen en las tomas de color tonos irreales o más saturados.
- **Filtros UV y Skylight:** si bien la mayoría de los fotógrafos los utilizan para proteger la parte frontal de las ópticas, ellos poseen la capacidad de bloquear los rayos UV. Al emplearlos podemos cambiar el tono de las imágenes. Vale la pena experimentar con y sin ellos.

Macrofotografía

Sean cuales fueren los accesorios que utilizamos, las técnicas de este tipo de fotografía de acercamiento no cambian. Utilizar un flash anular, por ejemplo, se hace de la misma forma con tubos de extensión que con lentes macro. Este tipo de fotografía para fines científicos o artísticos necesita de paciencia y planificación para obtener buenos resultados.

PARA REALIZAR
MACROFOTOGRAFÍA
NECESITAMOS
MUCHA PACIENCIA
Y PLANIFICACIÓN





Figura 10. La paciencia es esencial para obtener buenos resultados al fotografiar flores pequeñas.

Tanto insectos como pequeñas flores, o detalles de estas, necesitan de acercamientos extremos y de una correcta iluminación para obtener nitidez.

Objetos estáticos

Para tomar objetos que estarán estáticos, podemos colocar el trípode y en algunos casos esperar que la luz natural se adapte a nuestro motivo. Se pueden también utilizar pantallas, como cartulinas blancas o materiales similares, para aclarar zonas de sombras, o utilizar el flash para exponer el motivo y despegarlo del fondo. En todos los casos debemos tener en cuenta que la profundidad de campo va a ser muy pequeña, y es posible que tengamos



PICADURAS DE INSECTOS



Algunos insectos pueden ser perjudiciales para la salud; consultar con un médico qué medicación se debe tener en cuenta, en especial en personas con alergias de cualquier tipo, es importante y debe tenerse previsto antes de incursionar en zonas que no conocemos.



que cerrar el diafragma al máximo posible para tener un par de centímetros de profundidad. Si bien esto parece simple en una toma con trípode, ya que podemos alargar el tiempo de exposición, puede ser un problema si existe viento o brisa que mueva el motivo, ya que saldrá registrado en la foto.

Podemos utilizar pantallas de cartón u otro material similar para evitar el movimiento del viento colocándolo a unos pocos centímetros del motivo. También podemos utilizar cartulinas de color neutro para colocar varios centímetros por detrás del motivo y así controlar el fondo de la fotografía destacando el motivo. Un pequeño espejo de bolsillo puede servir para iluminar desde atrás o reflejar luz hacia alguna parte de sombras muy oscuras.

Puede ser necesario usar una de estas técnicas o combinar varias. Conviene probar y experimentar más de una forma de realizar la toma, sobre todo en especies vegetales que no huirán, como puede suceder con un insecto.



Figura 11. Una óptica de 300 mm permite un acercamiento de la imagen manteniendo cierta distancia que no espanta al animal.

Un truco utilizado para que no se registre movimiento en una toma es utilizar el temporizador de disparo que poseen la mayoría de las cámaras. Así se evita el movimiento que puede producir presionar el botón disparador. Otra posibilidad es disparar por medio de un cable disparador o control remoto, de modo que la cámara no posea ningún movimiento.

El movimiento en las tomas macro debido a la magnificación puede ser más notable que en otro tipo de tomas, y por eso debemos tener en cuenta todos los factores que pueden influir en una toma movida que presentará falta de nitidez.

Insectos en vuelo

Los motivos que están en movimiento presentan otros problemas y dificultades. Perseguir a un insecto en vuelo y hacer foco puede resultar imposible, aun para los mejores fotógrafos con cámaras modernas.

Una forma de hacer este tipo de fotografías es identificar el lugar de paso o de alimentación de los insectos y colocar la cámara en posición esperando que se acerque el motivo de nuestra imagen. El foco y la exposición deben estar en modo manual para que la cámara no pierda tiempo enfocando o calculando la exposición.

Otra alternativa para asegurarnos la presencia de algunos insectos es colocar alimento: dejar unas gotas de miel o agua azucarada dentro de una flor asegura la presencia de abejas.

Otra opción para capturar insectos en vuelo es colocar una barrera disparadora montada en un soporte junto con la cámara. El foco se ajusta a la distancia que existe desde la cámara a la barrera y la exposición puede darse de acuerdo con el flash utilizado. Cuando un insecto pasa por esta barrera se disparan la cámara y el flash, y se logra la toma. Esta técnica puede utilizarse tanto para insectos nocturnos como diurnos.



TERRARIOS



Luego de tomar fotografías en un terrario lo mejor es liberar al insecto o pequeño animal en una zona donde pueda sobrevivir y, si es necesario, dejarle agua y alimento para que pueda recuperarse. Mantenerlos demasiado tiempo en cautiverio puede perjudicarlos.



Figura 12. Nuestro propio jardín puede servir para realizar tomas macro.

Insectos en ambientes controlados

Ya sea que debamos realizar tomas para fines científicos como registrar una metamorfosis, o que solo queramos practicar con nuestro equipo, un terrario puede ser una buena opción. Un truco, para especies de mucha movilidad, es emplear una temperatura ambiente baja. El frío suele disminuir la actividad, aunque en forma extrema puede matar algunas especies.

Se pueden colocar el terrario construido en vidrio en una zona de vegetación natural que se verá a través de la pared. Adentro debemos colocar tierra o plantas de acuerdo al insecto que estemos fotografiando.



RESUMEN



La fotografía de naturaleza requiere no solo de técnicas propias, sino también de equipos específicos. Cada aspecto de flora, fauna o paisaje tiene además una forma particular de ser registrada por una cámara. Las ópticas de focal largo permiten el acercamiento de los animales lejanos, y las de función macro, la magnificación de pequeños elementos. Entre estas opciones, hay un universo natural donde encontramos motivos para cada óptica.

Actividades

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

- 1 ¿Qué es una barrera o trampa para fotografía de animales?
- 2 ¿En qué horarios se puede fotografiar un paisaje?
- 3 Mencione algunos filtros para paisajes.
- 4 ¿Cómo se puede acentuar el foco en la edición?
- 5 ¿Qué es la macrofotografía?

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- 1 Confeccione una lista de zoológicos y reservas naturales cercanas.
- 2 Busque lugares donde colocar bebederos y alimentadores para aves.
- 3 Identifique insectos en un jardín o una plaza y trate de fotografiarlos.
- 4 Practique tomas de flores en distintas situaciones.
- 5 Busque colegas que tengan experiencia en el tema y consulte cómo trabajan.



PROFESOR EN LÍNEA

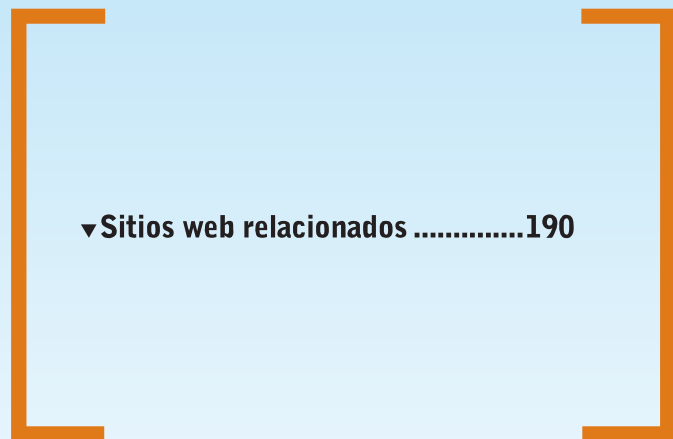


Si tiene alguna consulta técnica relacionada con el contenido, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com.



Servicios al lector

Presentamos una pequeña recopilación de sitios web para visitar y encontrar material adicional, actualizarse con nuevos modelos de cámaras o compartir imágenes con todo el mundo.



Sitios web relacionados



FotoRevista ● www.fotorevista.com.ar

Un portal creado y dirigido por un excelente fotógrafo.



Fotografía.net ● www.fotografia.net

Podemos crear una galería de imágenes y ver galerías de otros autores.



Fotografía Digital ● www.fotografia-digital.info

Contiene explicaciones básicas sobre el funcionamiento de las cámaras.



Antecámara ● www.antecamara.com.mx

Cuenta con una gran cantidad de secciones y notas de todo el mundo.



Multimagen ● www.multimagen.com

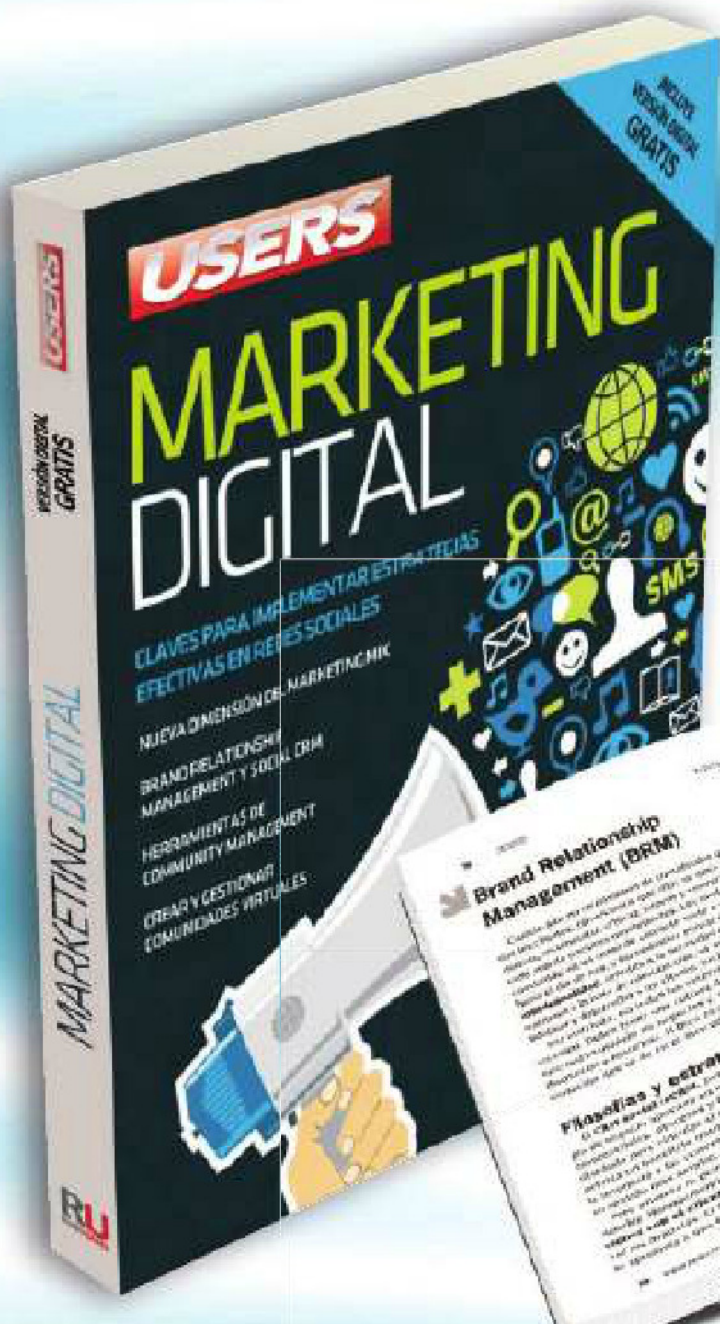
Podemos ver lo que hacen otros profesionales de diversos países.



Fotonatura ● www.fotonatura.org

Encontramos galerías divididas por temas, como aves, flora, fauna, etcétera.

CONÉCTESE CON LOS MEJORES LIBROS DE COMPUTACIÓN



Este libro revela técnicas y herramientas indispensables a la hora de encarar una estrategia de marketing en medios sociales.

- » EMPRESAS / INTERNET
- » 192 PÁGINAS
- » ISBN 978-987-1949-32-8



LLEGAMOS A TODO EL MUNDO VÍA  Y 
MÁS INFORMACIÓN / CONTÁCTENOS

 usershop.redusers.com  +54 (011) 4110-8700  usershop@redusers.com

* SÓLO VÁLIDO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA // ** VÁLIDO EN TODO EL MUNDO EXCEPTO ARGENTINA



Fotografía digital desde cero

Presentamos una completa guía destinada a todos los entusiastas de la fotografía que quieran extraer el máximo potencial de su cámara digital para obtener resultados más profesionales. A lo largo de esta obra se reúnen técnicas y consejos indispensables que pueden ser aplicados en diferentes tipos de fotografía, tanto de modas como de eventos o de naturaleza.

Dentro del libro encontrarás*:

La cámara fotográfica / La toma fotográfica / Técnicas de composición y síntesis / Fotografía artística / Fotografía de modas / Fotografía de productos / Fotografía de eventos / Fotografía de naturaleza

* Parte del contenido de esta obra fue publicado previamente en *200 respuestas de fotografía*, *El gran libro de la fotografía digital* y *Fotografía profesional*, de esta misma editorial.



REDUSERS.com

En nuestro sitio podrá encontrar noticias relacionadas y también participar de la comunidad de tecnología más importante de América Latina.

PROFESOR EN LÍNEA

Ante cualquier consulta técnica relacionada con el libro, puede contactarse con nuestros expertos: profesor@redusers.com.

ISBN 978-987-1949-59-5



9 789871 949595 >